

Revista mensual de Ediciones de la Urraca N° 90 \$ 4.

FIERRO

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

NOTAS:

Lito Vitale
The Flash
El video
que viene

OXIDO
encuesta
subte

PETER PANK

Max
MORGAN

Ortiz/Segura

PARQUE CHAS II

Barreiro/Risso

CERO BUENOS AIRES

Albiac/Taborda

ZORRO BOLERO

Altan

El Tomi/Sanyú/Max Cachimba

ILUSTRO CHICHONI





СССР

ОКТЯБРЬ

КОММУНИЗМ

ЛЕНИН

ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

EL NIÑO RODRIGUEZ

SOVIET ★ BLUES

Fierro
 Director
 Andrés Cascioli.
 Director de Arte
 Juan Manuel Lima.
 Responsable de
 Redacción
 Pablo De Santis.
 Dibujan y escriben todos los
 que figuran en el índice.
 Asistente de Diagramación:
 Gustavo Alvarez.
 Coordinación: Eduardo
 Acuña, Clara Ortiz.
 Producción Gráfica: Carlos
 A. Pérez Larrea y Alex
 Turiansky (Encargados).
 Corrección: Joel Alejandro
 Ríos (Encargado).
 Laboratorio: Eduardo
 Barrera, Alberto Molina
 (Encargados).
 Fotocomposición: Buena
 Letra S.A. Editada por:
 Ediciones de la Urraca S.A.
 Presidente: Andrés Cascioli.
 Adjunta a la Dirección
 Editorial: Nora Cascioli.
 Asesor Legal: Dr. Eduardo
 Miranda. Jefe de
 Coordinación: Juan Zahlut.
 Gerente de Administración:
 Silvia de los Santos.
 Gerente de Personal:
 Rodolfo Proto. Secretarias:
 Patricia Orfila / Aída Tuero.
 Jefe de Circulación y
 Ventas: Jorge Bagnera,
 Daniel Villagrán (Asistente)

Es una publicación de Ediciones de
 la Urraca S.A., Venezuela 842 (1095)
 Buenos Aires, Registro de la
 Propiedad N° 212.705. Prohibida su
 reproducción total o parcial. Derechos
 reservados. Distribuidores en Capital
 Federal: Distrimachi S.A., Av.
 Independencia 2744, Capital Federal.
 Distribuidores en el interior: SADYE
 S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital
 Federal. Distribuidores en el exterior:
 Ediciones de la Urraca S.A., Casilla
 de Correo 4504. Director: Andrés
 Cascioli. CORREO ARGENTINO
 CENTRAL: Franqueo a Pagar
 Concesión N° 822. Franqueo Pagado
 Concesión N° 1535. Tarifa Reducida
 N° 3207.
 Impreso en IPESA

El Niño *Rodríguez* se distrae en su eterna infancia jugando con
 colores **2**. Barreiro y Risso inundan a *Parque Chas* hasta
 convertirlo en Venecia **4**. Tito Spataro tira datos sobre histo-
 rieta; Germán Cáceres se ocupa de Flash, Podetti hace la suya y
 Altamira entrevista a Crist. Todo en *La Ferretería* **14**. *Zorro*
Bolero, de Altan, cae en la **18**. En el *Videodromo*, Daniel
 Enzetti reseña las novedades del género **26**. *Cero Buenos*
Aires, de Albiac y Taborda, ha sido una de las series más
 elogiadas por los lectores **28**. *Sanyú* puso toda la expresión
 sobre el papel, mientras respondía el reportaje que publicare-
 mos en el próximo número **43**. El OXIDO viene con encuesta,
 a cargo de D'Angelo y dos regresos: Quattordio y Mariano
 D'Angelo **51**. *Los lectores* derraman tinta en la **58**. Santia-
 go Oviedo se aparta un poco de la CF para hablar de *terror*
59. Nada sirve, exclama, nihilista, *Max Cachimba* **60**.
Tarruella escucha voces en el bosque de butacas **66**. La
 historieta negra golpea con *Morgan*, de Ortiz y Segura **68**. *El*
Tomi dibuja a lápiz en la **78**. *Lito Vitale* discurre sobre
 música y otras yerbas **86**. *Peter Pank* sigue desbordando en
 la **88**. *Las tuercas* caen en la **98**. El Tomi cierra la revista
 con dos páginas brillantes. (En este número no sale Yaguareté,
 porque Pablo Páez no llegó a tiempo. Pero en el próximo conti-
 núa.)

FEBRERO 1992

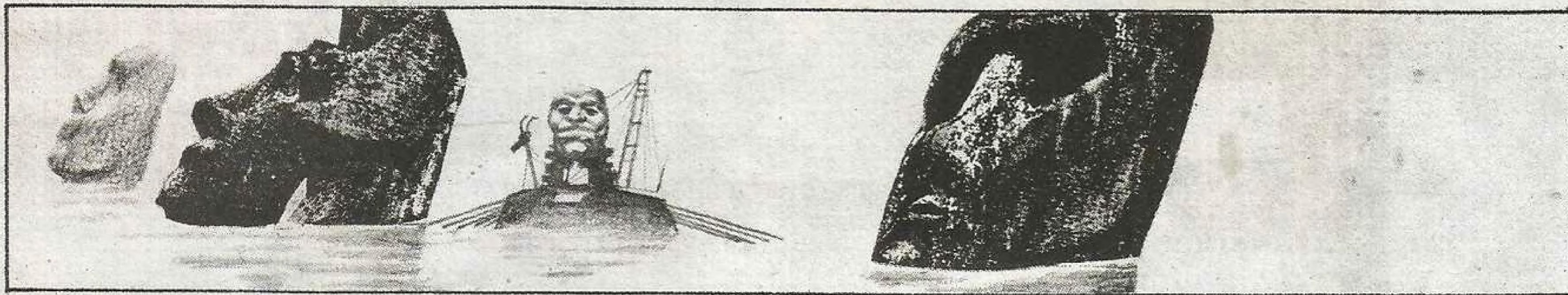
PARQUE CHAS II

Capítulo 4

ricardo barreiro
 eduardo risso

EN EL CAPITULO ANTERIOR AL-
 TANA Y RICARDO ERAN CAP-
 TURADOS EN VENECIA POR
 UNA NAVE PIRATA. EL CAPITAN
 ELIGE A LA MUJER COMO SU
 FUTURA ESPOSA, MIENTRAS
 RICARDO QUEDA ENCADE-
 NADO A LOS REMOS COMO
 GALEOTE. PARQUE CHAS, EL
 MAS EXTRAÑO BARRIO DE
 BUENOS AIRES, CONECTA,
 UNA VEZ MAS, CON OTROS
 MUNDOS. VENECIA SOBREIM-
 PRESA SOBRE EL PLANO DE LA
 GUIA PEUSER.





¿SABEN CUANTO FALTA PARA LA BODA?

EL CAPITÁN ES UN VIEJO EDENITA CONVENCIDO. NO TOCARÁ A TU MUJER, HASTA QUE TRANSCURRA EL MEDIO AÑO QUE LA RELIGIÓN ORDENA.



¿EDENITA?... ¿QUE CREENCIA ES ESA?

LA QUE PROFESAN TODOS EN ESTA PARTE DEL MUNDO. RARO QUE NO LA CONOZCAS. QUIZÁS TE INTERESE SABER QUE TAMBIEN TE DA DERECHO A DESAFIAR AL CAPITÁN Y PELEAR POR LA POSESIÓN DE LA MUJER.



DEJEN DE REMAR. QUIERO HACERLO SOLO POR ALGÚN TIEMPO.

EL ESFUERZO TE HA VUELTO LOCO...

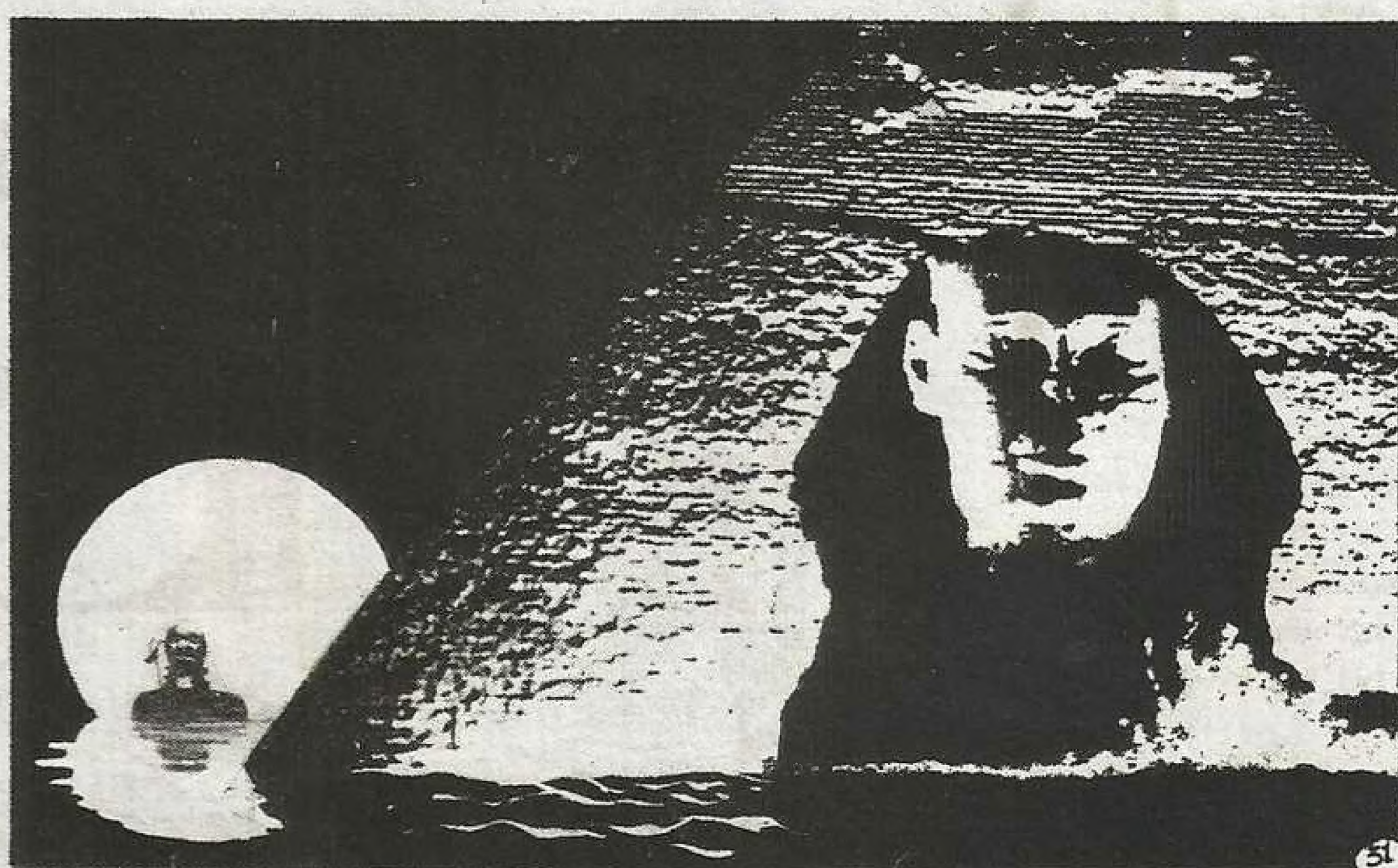


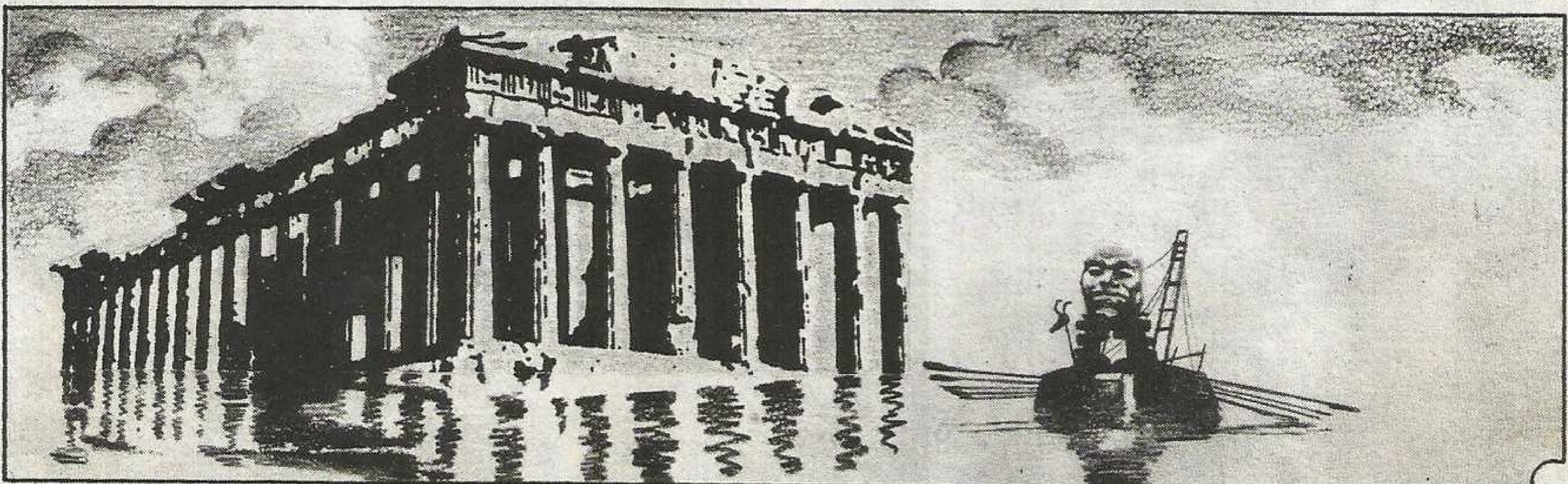
SI VOY A PELEAR CON ESA BESTIA, NECESITARÉ MEJORAR MI ESTADO FÍSICO PARA TENER ALGUNA CHANCE.

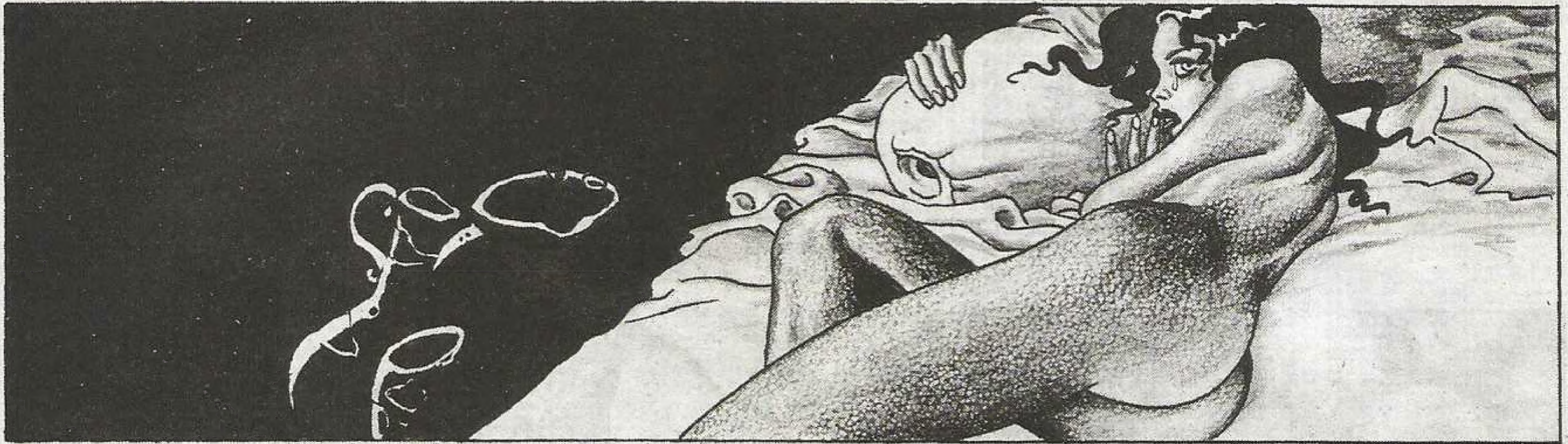


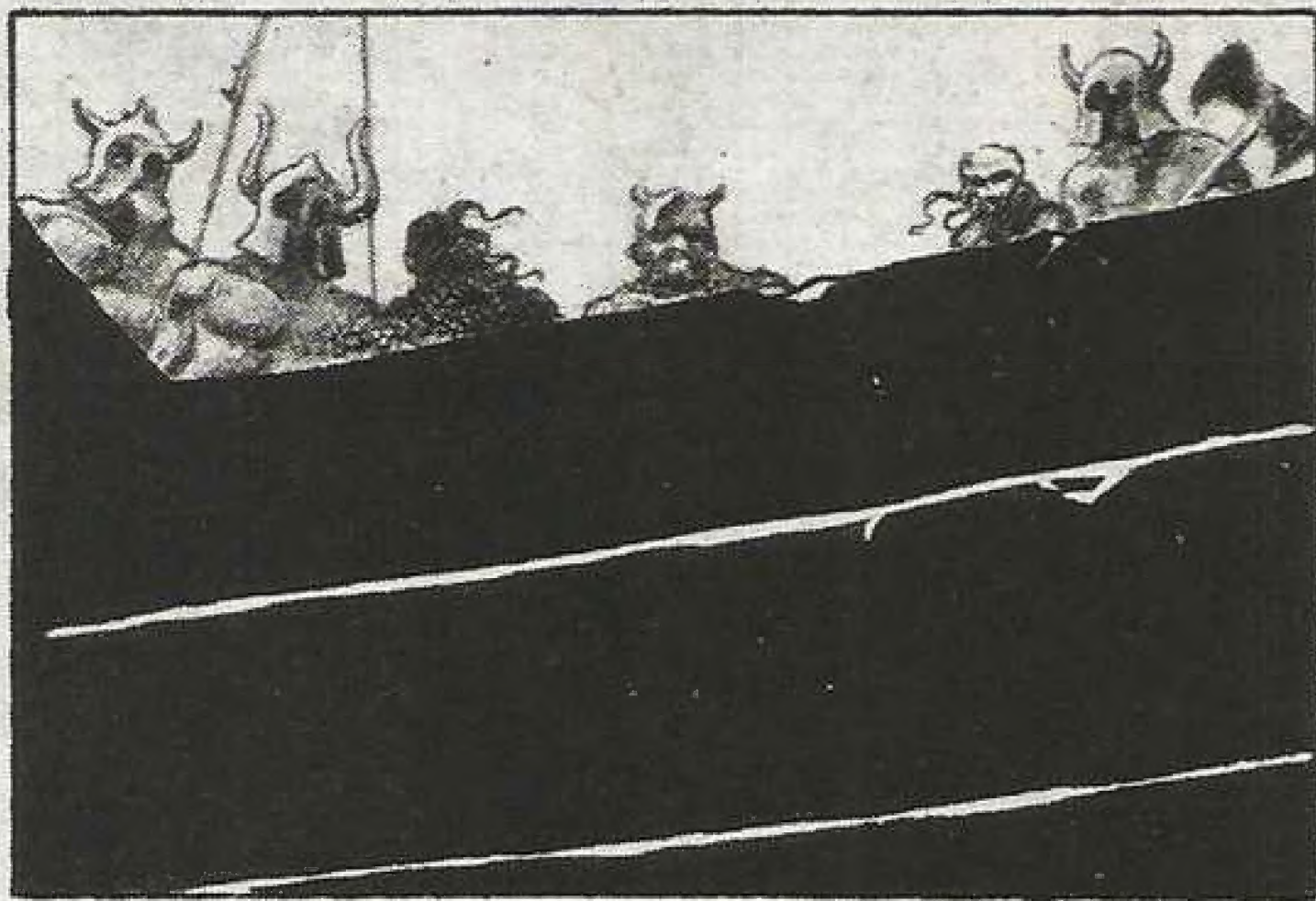
COMO QUIERAS...

GRACIAS.



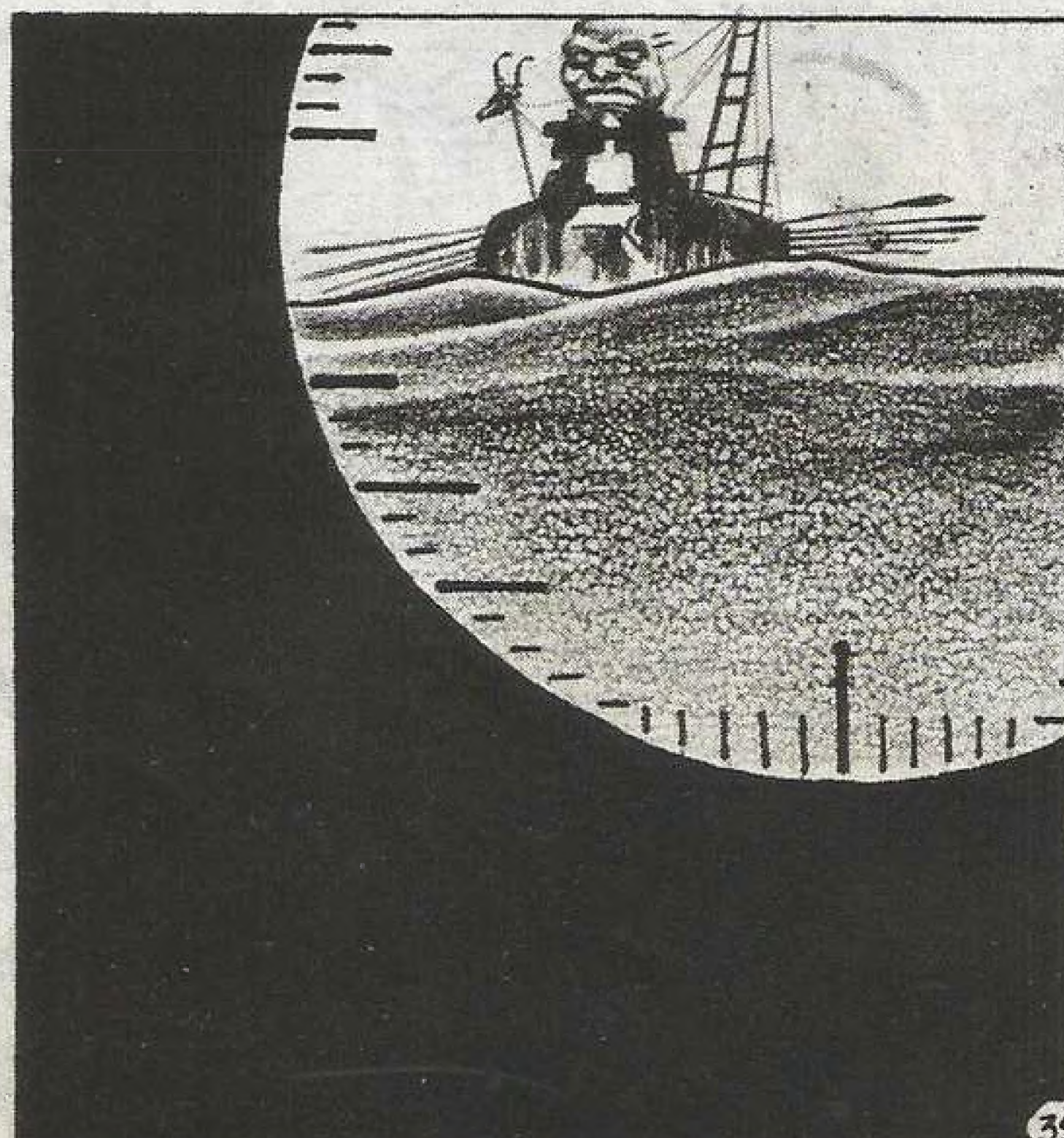
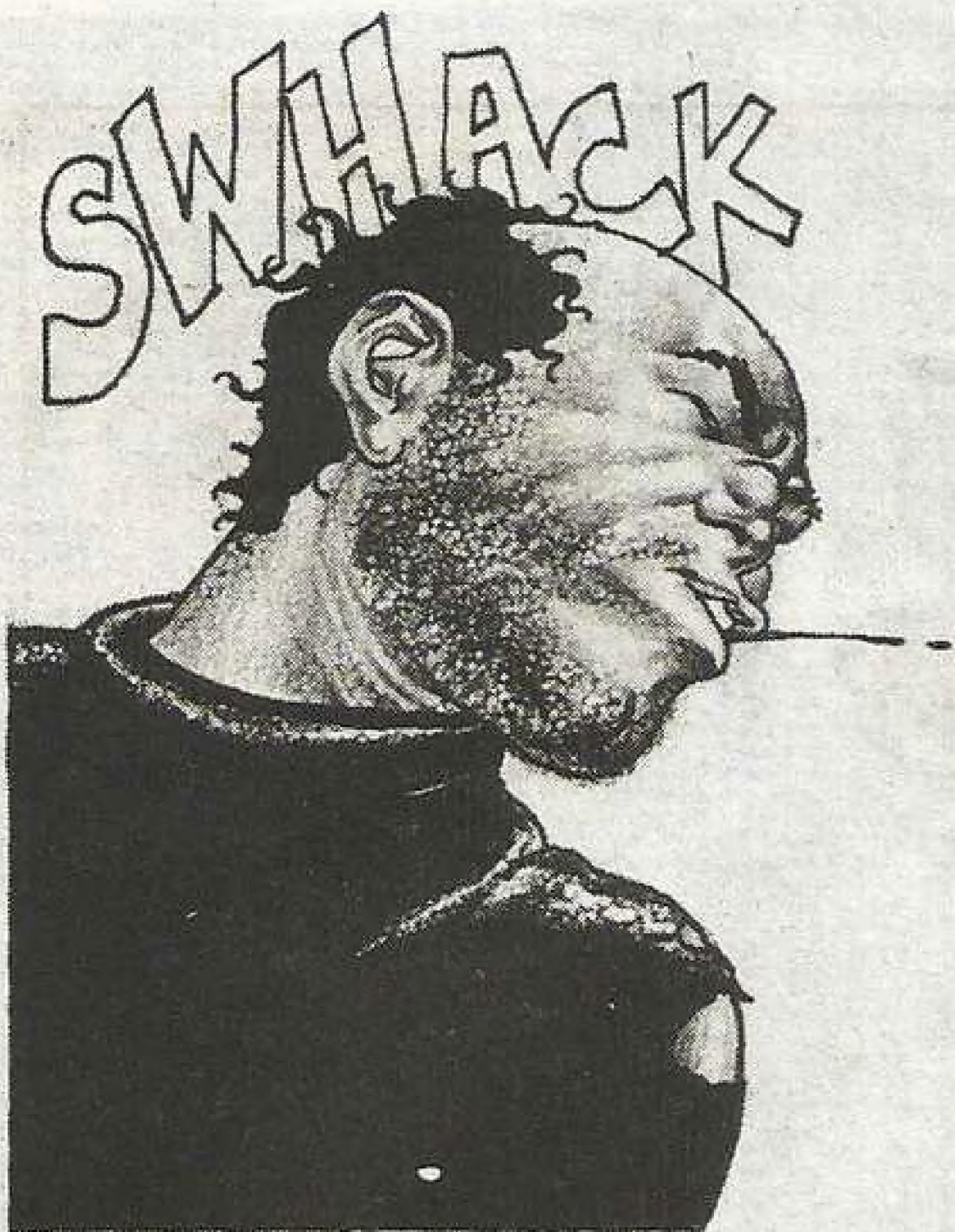


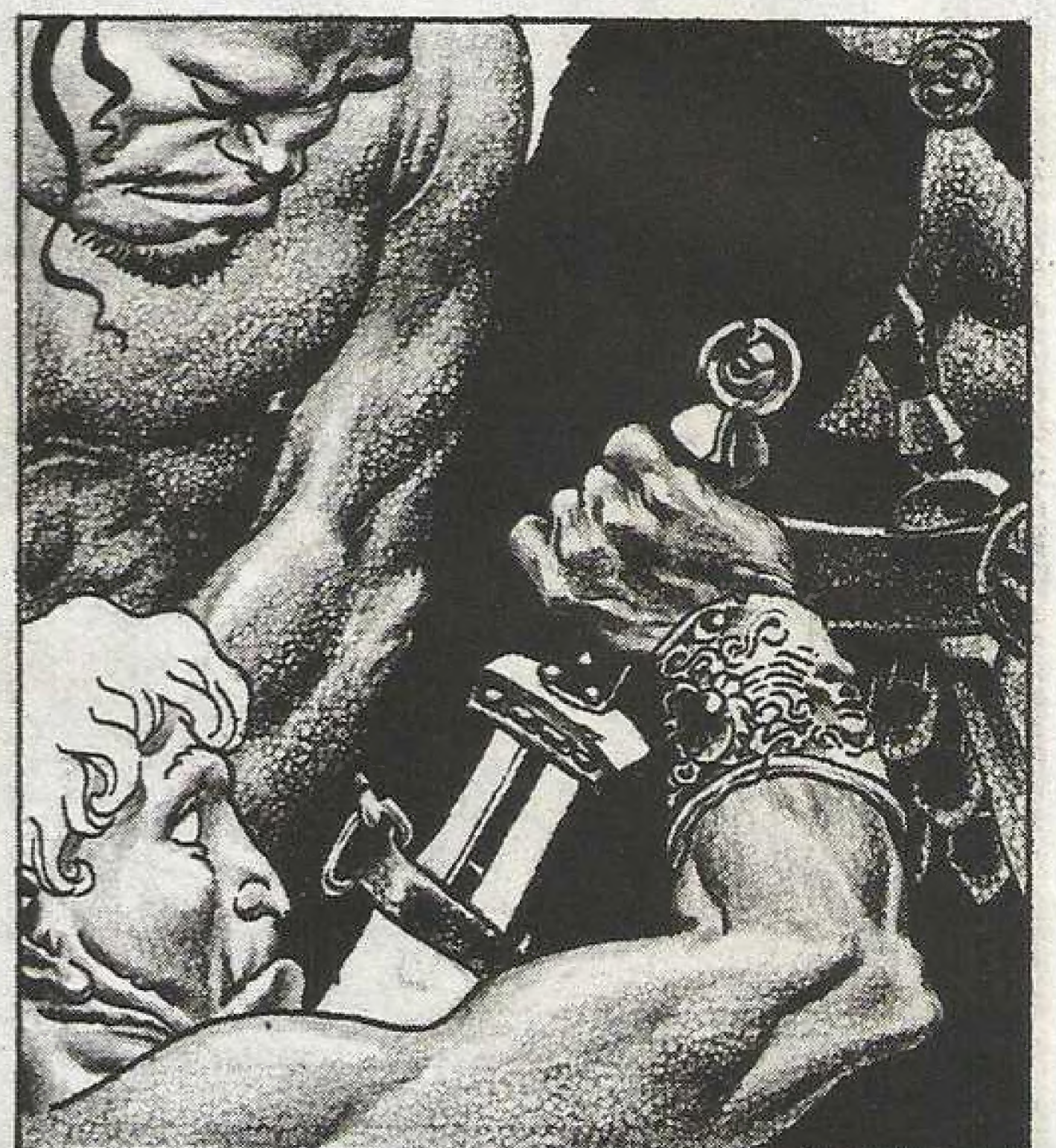




RICARDO!







¡AHORA VERÁS!

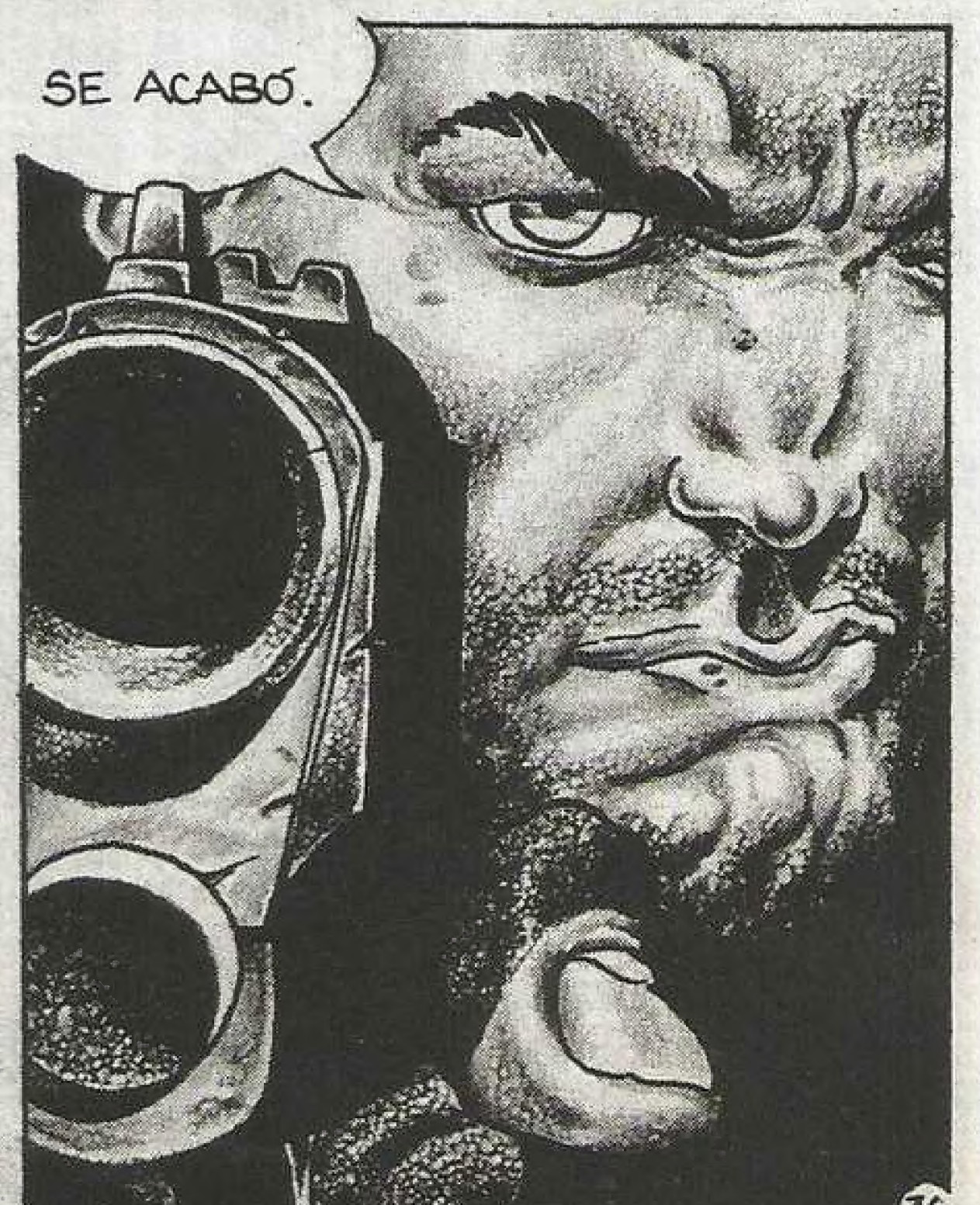
¡EPA! ESTO
NO CUENTA EN
LAS REGLAS.



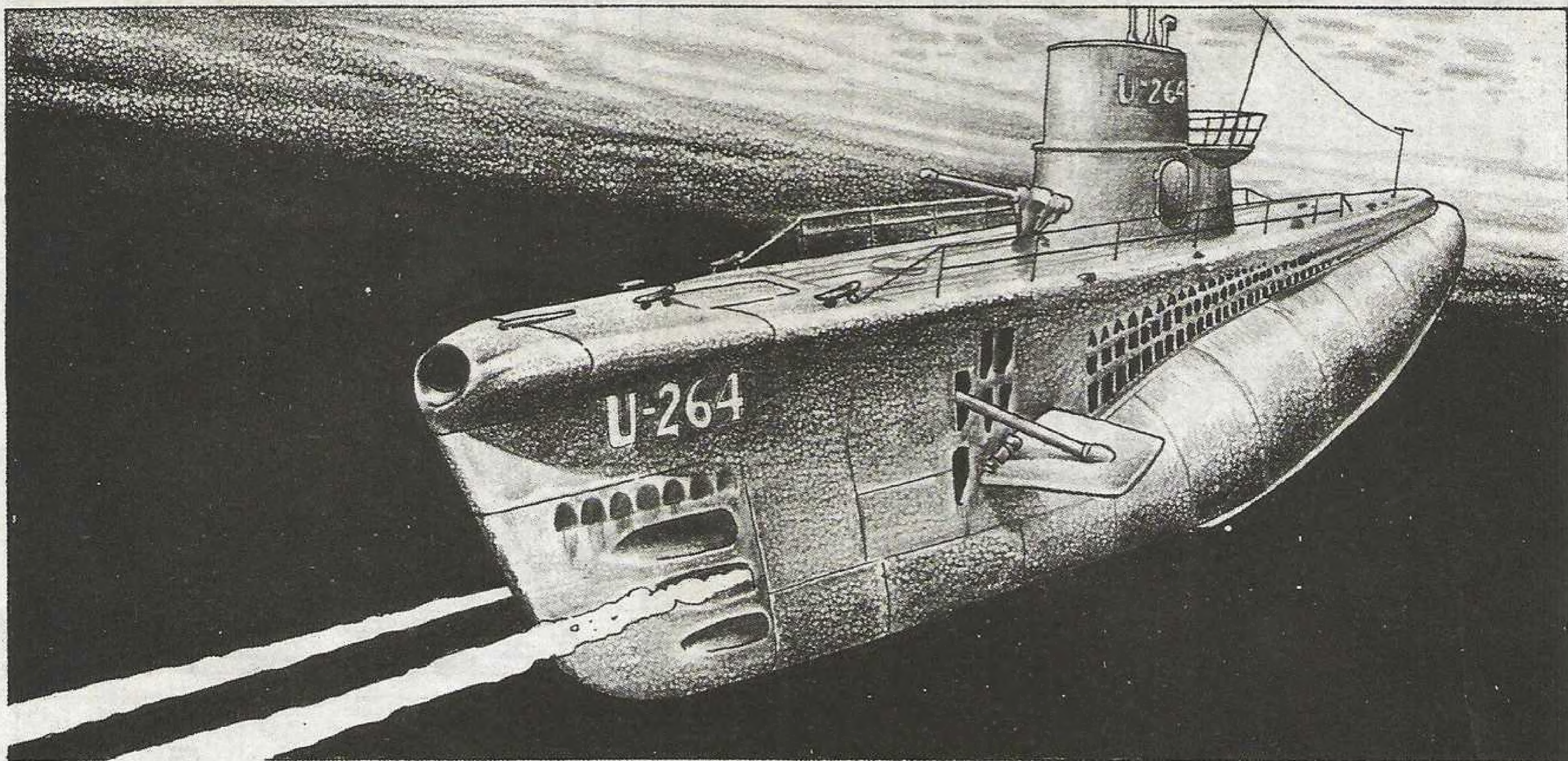
EL PRISIONERO TIENE
RAZÓN. LA DIOSA DICE
QUE LA PELEA DEBE
SER PAREJA.



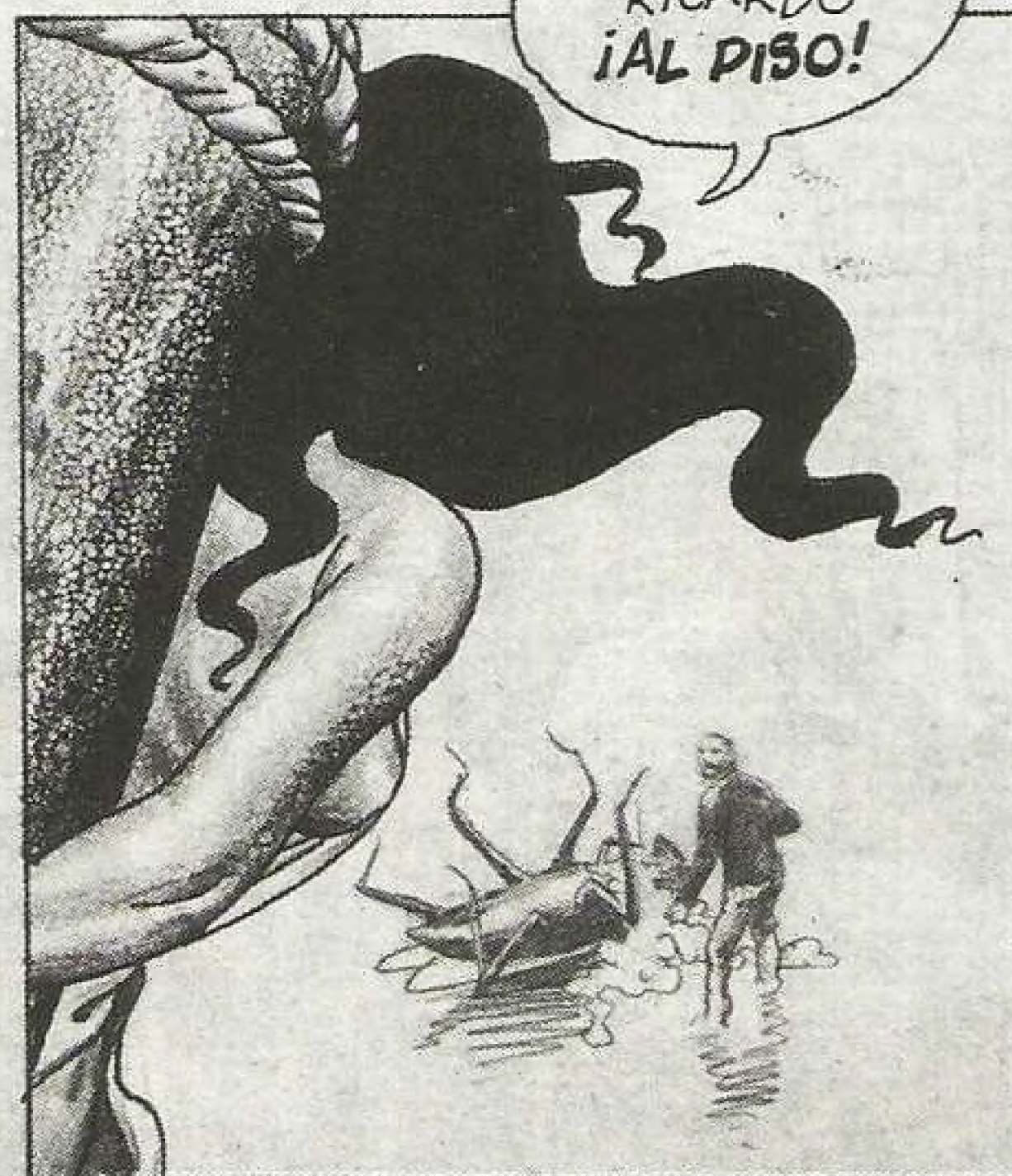
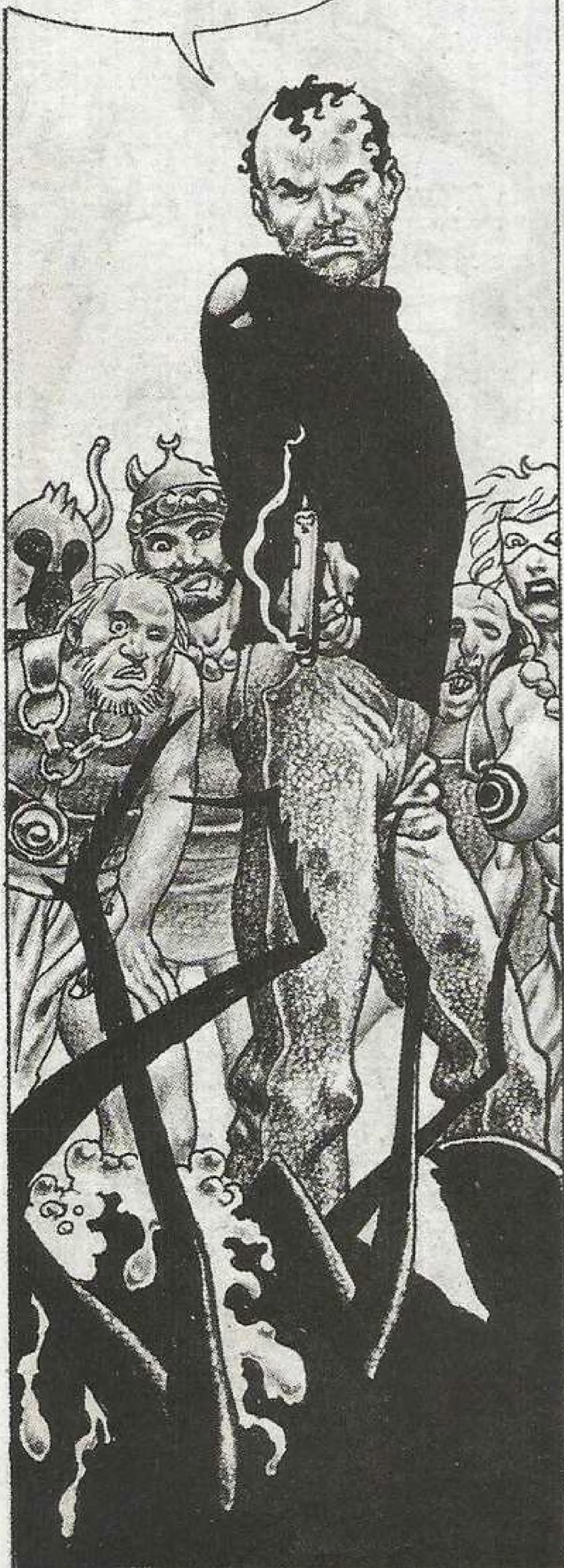
¡TOMA!
"ESO" TE PER
TENECE.



SE ACABÓ.



OTRO INSECTOIDE.





RICARDO!!

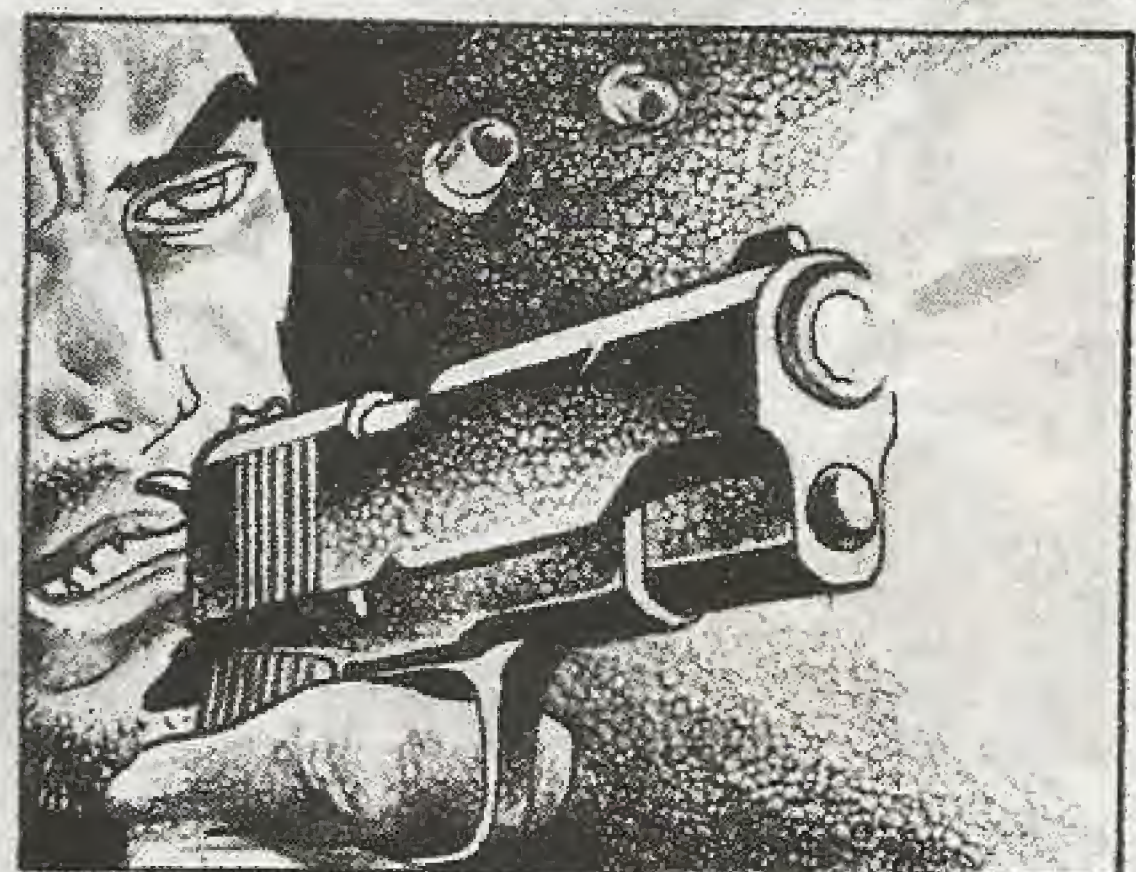
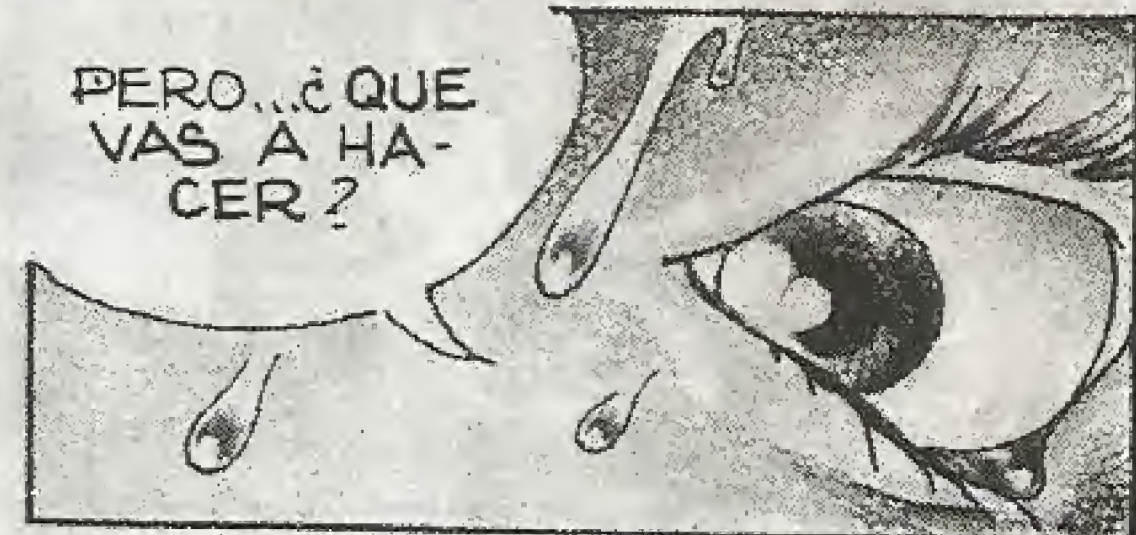


**¡AYÚDAME!
¡O ME VOY
A ASAR!**

NO HAY TIEMPO PARA
DESATAR NUDOS.



PERO...¿QUE
VAS A HA-
CER?



SI VUELVES
A HACERLO TE
CORTARÉ EL
CUELLO...



TENEMOS QUE
ABANDONAR
EL BARCO
CUANTO
ANTES.



TENDRÁS
QUE HACER-
LO SOLA.
NO PUEDO
SALTAR AL
AGUA...

...CON EL
PESO DE LOS
GRILLETES
ME HUNDIRÍA
COMO UNA
PIEDRA...



AAAAH!!

NO TE
PREOCUPES
POR ESO. YO
TE AYUDARÉ
A MANTENERTE.
A FLOTE.



¿LA MANSIÓN
DE CASANOVA?

SI, HEMOS
REGRESADO A
PARQUE CHAS.





serpieri También Norma ha publicado dos álbumes de Paolo Eleuteri Serpieri: *Creatura* (tercera parte de Druuna) y *Obsesión*, libro de estudios y bocetos. Como se recordará, en FIERRO se editó Morbus Gravis.

juicio a terminator Harlan Ellison, el conocido escritor de CF demandó judicialmente a los productores de *Terminator* por plagio y ganó. De esa manera no sólo juntó una buena cantidad de dólares, sino que se adjudicó el derecho a que su nombre fuera mencionado en los créditos de películas, videos, discos-láser, historietas y todo producto llamado Terminator.

la más larga En Piccadilly Circus, en pleno centro de Londres, alrededor de 120 dibujantes hicieron en base a un guión de Alan Moore *la tira más larga del mundo*. Y va a ser editada con el propósito de juntar fondos para el London Cartoon Center, institución que desde hace tres años dicta cursos de historietas a personas de bajos recursos y en gran parte desocupados. Al recortársele el presupuesto, el centro se vio en dificultades, que los dibujantes intentaron paliar con ese récord, que merecerá su ubicación en el Libro Guinness.



cachimba reportado

“¿A qué aspiro? (...) A hacer una revista, por ejemplo, tengo una revista mental. Es la revista ideal que uno haría sin ningún impedimento, con toda la plata, que no tuvieras ningún límite. Vos podés hacer una revista ahora, pero siempre va a ser una revista subte. El proyecto éste aspiraría a ser una revista sin ningún límite. Que sea comercial, que la compre la gente o que no la lea nadie. Pero que sea como las historietas, que la compre alguien y que sea la revista que siempre quiso comprar, aunque sean dos los que la compren, pero que sea lo más. Y a la vez que yo la haga y que no tenga el más mínimo límite de dinero, que sea absolutamente el ciudadano Kane” (Impac-tantes declaraciones de Cachimba, Max a El Marinero Turco, publicada en el número 4 de El Tablero, órgano difusor de la ADA, Asociación de Dibujantes de la Argentina).

por TITO SPATARO



Mozart, Sábat & Co.

APARECIO el cuarto número de SECCION AUREA, la estufoada revista de la Fundación Artes Visuales que dirige Hernanegildo Sábat. Totalmente dedicada a Mozart, presenta el habitual despliegue gráfico —destacándose ilustraciones del “manchi” (como es un Salieri con la cabeza invertida), Eduardo Sotelo, Gustavo Sonzogni, Elenio Pico, César Capelato y una doble página central del maestro wine— y el humor erudito desplegado en una sátira cabalgata sobre el “triste prodigio vienés, que ya desde Charlie Parker y un solo de Armstrong de 1926 o Luis Cernuda, Manuel Bandiera, Gini, Auden y Felisberto, pasando por Hitchcock y textos de ocultismo y masonería. Una joyita: las hollywoodenses palabras póstumas de Chopin: “Te gustó Mozart en mi memoria”. Esta fiesta gráfica se consigue en librerías, y en Defensa 850, la cueva de Don Loco Paccioli.

R.T.

VECINOS

Nos asomamos a la ventana de la redacción y ahí estaban ellos, tres chicos haciendo música con instrumentos improvisados en el balcón. Saludamos, respondieron, y al final cayeron por La Urraca. Son **Florencia** (11), **Hernán** (9) y **Jorge** (12), que nos dijeron que además de la música les gustaban las historietas (son lectores de Humi). Un saludo para ellos.



Flash I y la reciente *Flash II* no pueden compararse con el *Batman* de Tim Burton, el *Dick Tracy* de Warren Beatty o los va-

rios *Superman*. Por más discutibles que sean estas películas, su condición de superproducciones y sus aspiraciones estéticas las convierten en expresiones de calidad.

Los dos telefilmes acerca del Corredor Escarlata son típicos productos clase B. El *Flash I* centra su interés en la descripción de los orígenes del superhéroe, a la vez que señala los desmanes de una pandilla de motociclistas que intimida a la ciudad. En *Flash II* los mismos guionistas (Danny Bilson y Paul De Meo) quedan atascados en la descripción de los juegos de prestidigitación del Trickster (Tramposo) —un Joker (Guasón) menor—, y la trama no avanza. Pero es tal la cantidad de trucos y de estrafalarios disfraces que emplea este delincuente-ilusionista (Mark Hamill), que por momentos se tiene la sensación de no estar ante un filme de aventuras sino frente a uno surreal con ingredientes *kitsch*.

La imagen fílmica lleva ventaja sobre la historieta para representar las altas velocidades alcanzadas por Flash, pero en ambos episodios se recurrió al obvio expediente de la cámara rápida. No hubo ningún vuelo imaginativo para sugerir ese desplazamiento del personaje mediante ángulos origi-

Un superhéroe aeróbico

nales o un montaje creativo.

El guionista Danny Bilson accedió a la dirección del *Flash II*, y demostró ser más rutinario que Robert Iscove (responsable del I) en cuanto al manejo de la cámara, que se manifiesta estática tanto en las escenas dialogadas como en las de acción.

Sin embargo, el espectador puede sacar partido de estos telefilmes si decide crear su propia versión, tal como Macedonio Fernández en su epílogo del *Museo de la novela de la Eterna* recomendaba al lector.

Así, el Flash de la serie televisiva es Barry Allen, que en 1956 apareció en la revista "Showcase", y fue creado por el editor Julius Schwartz, el guionista Bob Kanigher y el dibujante Carmine Infantino.



Se trata de un policía que durante una tormenta eléctrica recibe en su laboratorio el impacto de un relámpago combinado con sustancias químicas, y adquiere de esta forma su condición de velocista. Pero Barry hace continuas referencias a la historieta que leyó cuando era chico, es decir el primer Flash que en 1940 realizaron Gardner Fox en el guión y Harry Lampert en el dibujo. Y éste es el estudiante Jay Garrick, al que le sucede un percance casi idéntico en los laboratorios de la universidad.

En la Argentina está publicándose en la revista "*Flush Man*", las historietas escritas por Mike Baron y con lápices y tintas de Jackson Guice y Larry Mahlstedt, respectivamente. Y aquí tenemos al tercer Flash, Wally West, sobrino de Barry, que también sufrió un accidente similar y se erigió en justiciero a la muerte de su tío.

Los tres Flashes poseen psicologías y comportamientos distintos. Wally dice que la máscara "Me hace sentir bien... Tradición... Respeto por Barry... Pero no llevo una doble vida." En la serie para TV Barry (el imperturbable John Wesley Shipp) se muestra mujeriego y coquetea con la

científica Tina McGee (Amanda Pays), mientras (en *Flash II*) mantiene una cálida relación con Megan Lockhardt (la sensual Joyce Hyser). Además, a esta altura se hace irresistible conocer la vida de Jay Garrick, que llevaba un uniforme diferente y no usaba máscara para ocultar su identidad. La figura principal no es la del



héroe sino la de su verdadera personalidad, el hombre de carne y hueso inserto en lo cotidiano.

Por otra parte, la doctora Tina McGee, quien le proporciona a Barry en *Flash I* un traje —muy parecido al del Capitán Marvel— que resiste el rigor de la velocidad supersónica, controla en la historieta el

metabolismo de Wally, siempre atormentado por el apetito atroz y el agotamiento provocados por sus titánicas carreras. Es imposible que ella pueda vivir tantos años sin envejecer, a menos que se apele al artificio que aconsejó Julius Schwartz al guionista Gardner Fox para posibilitar el encuentro de Jay Garrick y Barry Allen en *Flash of Two Worlds*: la invención de una Tierra paralela. O sea, ya que los argumentos se valen de tantos elementos de ciencia ficción (en el N° 3 de "Flush Man", el Kilgore es un organismo bioeléctrico que controla todas las cosas eléctricas) sería fascinante imaginar pasadizos espacio-temporales. La Tina de Wally podría ser un doble de la Tina de Barry que habita en otra dimensión. Hasta se podría intentar una nueva teoría del doble suponiendo que son viajeros cósmicos provenientes de universos paralelos.

En fin, lo mejor es dejar a Flash que prosiga con su manía por el aerobismo, y pergeñar —tal como hicieron los admiradores del detective Lew Archer, de Ross MacDonald— la historia completa de estos cincuenta y dos años de Jay Garrick, Barry Allen y Wally West.

FLASH
FLESH
FLUSH

f

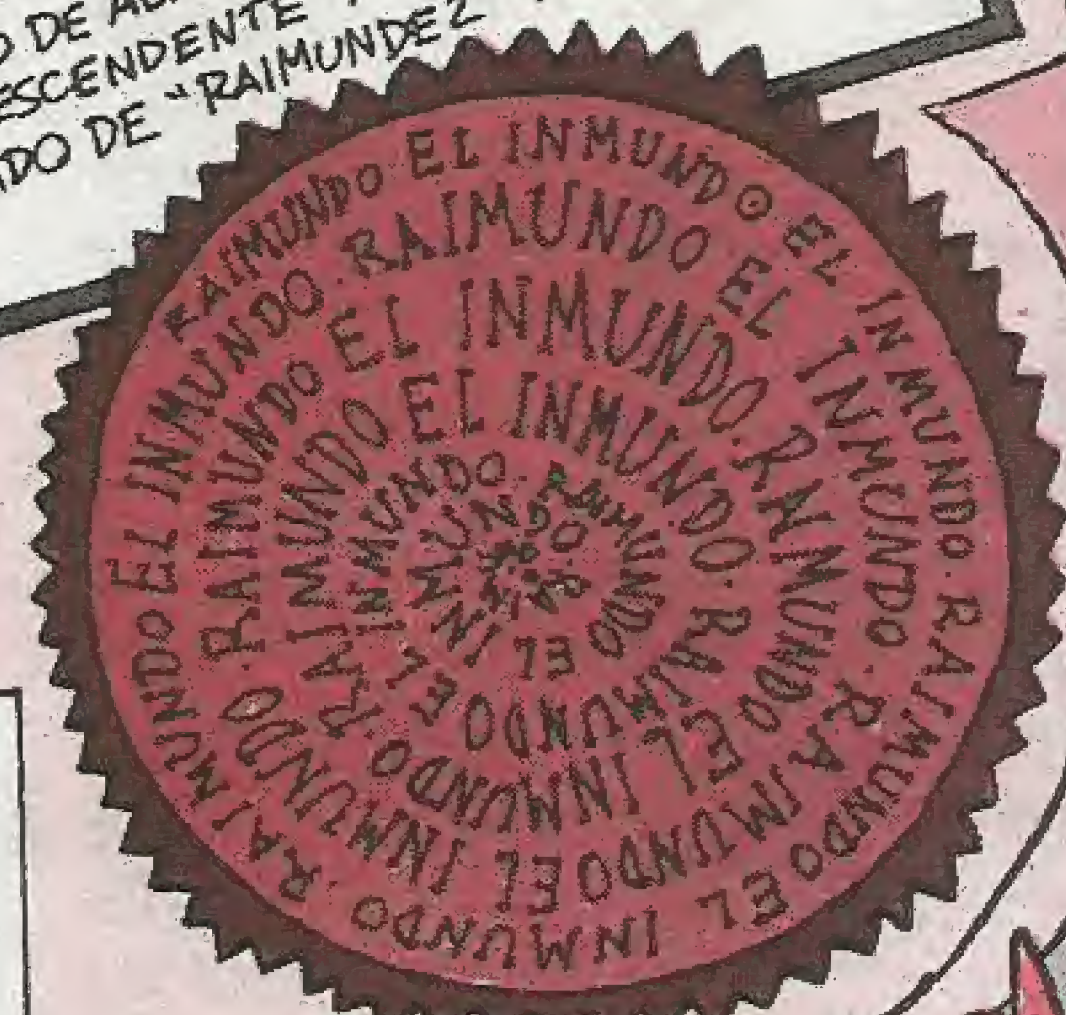


COMUNICADO N° 1: ¡LAS COSAS HAN CAMBIADO! RAIMUNDO EL INMUNDO HA TOMADO ESTA PÁGINA, DESPLAZANDO A LA VIEJA CONDUCCIÓN DÉBIL Y CORRUPTA! ¡NO MÁS SOPA "PRIMORDIAL"! ¡NO MÁS "JAIME OLSEN" NI "LOS SANTOS", "RADIOLANDIAS DELS COMICS" Y DEMÁS ESTUPIDECES! EL "CONTRA-MERCHANDISING" EMPIEZA UNA NUEVA ETAPA DE INVASIÓN LENTA PERO INEXORABLE DE LAS CONCIENCIAS! LA COMERCIALIZACIÓN DE RAIMUNDO NO SE LIMITARÁ A REMERAS Y JUGUETES! RAIMUNDO SERÁ VENDIDO A SUS MISMAS ALMAS! ¡NO ESTARÁ DIRIGIDA A ADOLESCENTES, NIÑOS Y SEÑORAS CURSIS! ¡TODAS LAS EDADES SERÁN PASTO PARA RAIMUNDO, Y POR ESO EN ESTA EDICIÓN ENTREGAMOS UN ARO PARA LA POTENCIA SEXUAL DE RAIMUNDO, PARA SEÑORES. SESENTONES! RAIMUNDO OCUPARÁ TODOS LOS ESTAMENTOS SOCIALES, TODAS LAS ACTIVIDADES, TODOS LOS LUGARES FÍSICOS! ¡HASTA QUE UN DÍA TODO SERÁ RAIMUNDO Y RAIMUNDO SERÁ TODO! PERO POR AHORA HEMOS OCUPADO ESTA PÁGINA! LUEGO SEGUIREMOS CON EL RESTO DE "LA FERRETERÍA", EL CORREO DE LECTORES Y LA HISTORIETA DE DURANONA! ¡ASÍ HASTA OCUPAR TODA LA FIERRO! ¡ES INEXORABLE! ¡INEXORABLE!"



EL ARO VIGORIZANTE DE RAIMUNDO! DECORTE POR LA LÍNEA PUNTEADA Y PONGASELO AL REDEDOR DEL PITO Y ¡KA-POW!!! IRIGIDO COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS!

¡ALCANCE EL **NIRVANA** DE RAIMUNDO EL INMUNDO!! INSTRUCCIONES: EMPIECE A LEER EL CIRCULO DE ABAJO EN FORMA CONCÉNTRICA Y DESCENDENTE Y LLEGARÁ A UN ESTADO DE "RAIMUNDEZ" ABSOLUTO!!!



LA CANCIÓN DE RAIMUNDO EL INMUNDO. ¡GRAN CONCURSO!!! ÉSTA ES LA MÚSICA DEL HIMNO A RAIMUNDO. ¡PONLE LA LETRA Y GANARÁS UN RAIMUNDO EN 3-D!!

RAIMUNDO
EL INMUNDO (EL CÓMIC)



¡APRENDA A BORRAR A RAIMUNDO EL INMUNDO!!



1. SE EMPIEZA POR BORRAR LOS PIES DE RAIMUNDO. DE ESE MODO SE TIENE PRESENTE SU ROSTRO BÉNTIFICO HASTA EL FINAL.

2. SE CONTINÚA CON EL CUERPO DE RAIMUNDO, DE UN SAQUE, PARA QUE SEA ME NOS DOLO-ROSO.



3. OJOS, NARIZ, OREJAS Y PELO.



4. EL RESTO. PARA REDIBUJARLO, COMIENDE DEJAR EL BOTÓN DE LA CAMISA.

LA PRUEBA DE QUE RAIMUNDO EL INMUNDO ESTÁ COPANDO LA HISTORIETA MUNDIAL, LA ENCONTRAMOS EN SU INEXPLICABLE APARICIÓN EN ESTA VIÑETA DE JUAN GIMÉNEZ!!



LA COLUMNA PERIODÍSTICA DE RAIMUNDO: JUGUETES ASQUEROSOS!!!
DE UN TIEMPO A ÉSTA PARTE EL MERCADO JUGUETERO - CUALQUIERA QUE TENGA UN HIJO - O UN HERMANO MENOR LO SABE - SE HA VISTO INVADIDO POR JUGUETES HECHOS DE MATERIAS GELATINOSAS Y DESCONOCIDAS DE MATEMÁTICAS? ¿CRECEN? ¿PIENSAN? ¿COMO CIUDADANOS? NO, EXIJO UNA INVESTIGACIÓN PROFUNDA!



MUY PRONTO EN TODAS LAS JUGUETERÍAS: EL MUÑECO GELATINOSO DE RAIMUNDO!



¡EL EXEMPLO!

¡HOLA, QUERIDOS AMIGOS! DE MOMENTO ESTAMOS SUFRIENDO ALGUNOS INCONVENIENTES TÉCNICOS QUE NOS IMPIDEN UNA REALIZACIÓN NORMAL Y CORRIENTE DE NUESTRA "SOPA"... EHH... PERO NO SE ALARMEN... TODO VOLVERÁ A LA NORMALIDAD MUY PRONTO... ESO ESPERO... ¡PERO BASTA DE PALIDAS! ¡COMO SIEMPRE, NUESTRA ENTREGA DE LA COLECCIÓN "JAIME OLSEN"! BUENO, UNPE...

Esteban Podetti



CRIST, MINIMA ENTREVISTA

FIERRO
TERIA

MANCHA.

pluma y pincel.

ZORRO
BOLERO

3

altan

Estamos con Crist (Cristóbal Reynoso, 45 años) en el living de su departamento cordobés. Un retrato de su persona realizado por Carlos Alonso cuelga en el centro de la habitación como un reconocimiento irrefutable. Bajo un sombrero negro, que tanto podría haber sido del Sundance Kid como de un picador de feria de Sevilla, "el Crist" como le decimos acá, me estudia, se interesa, se cansa, se entusiasma, me observa mientras veo sus cuadros, me habla de su colección de cantimploras (¡vaya hobby!). Y me lee el texto que escribió para la muestra de los 7 años de FIERRO, Dibújala de nuevo, cariño, como para entrar en tema: "Cuando chico pensaba que a los negros intensos Pratt los hacía a pluma. Copiaba sus dibujos, delineaba los contornos y rayaba hasta obtener el negro. El resultado no era el mismo. Era como si a un concierto para guitarra lo interpretara con una quena. Cuando me avivé que la gracia estaba en el pincel, empecé a mirar a Caniff, a Robbins, a Breccia. Todo se me aclaró de repente. Sólo tenía que aprender a dibujar. Casi nada, ¿no?"



EDGAR ARRIÑADE

—Claro...

—De todos modos, cuando ya empezás a descubrir esas cosas, es que estás aprendiendo... Y es un aprendizaje larguísimo, que no termina nunca. Por eso el encanto que tiene la plástica. Ahora, volviendo a la historieta, el asunto es tener una idea gene-

ral de lo que vos querés hacer. No sé, yo parto de una idea plástica. Por ejemplo, la historieta "Japoneses en su Tinta" es un estilo. Mancha. Pluma y pincel. Esa que hice de Serrat, que era todo fotos frotadas, otro. Yo cambio. En cada laburo se me mete otra idea y chau.

Para la adaptación del tango "La Gayola" (con guión de Norberto Buscaglia) Crist cuenta que terminó haciendo una especie de producción. Recurrió al archivo de Miguel de Lorenzi. Trabajó del natural con un vecino, el Beto, que posó con un traje del padre, de la época. Sacó fotografías en el mercado de Abasto. Fotocopió el disco original de "La Gayola", "que me lo dio el negro Manzi, que toca el bandoneón. ¡AH!, y me dice: 'la Gayola, sí. Es en mi mayor'. Porque él es músico. Y yo lo anoté y después escribí eso en el original también. Fue un laburo bárbaro. ¡Que ni siquiera cuando está armado te das cuenta!"

—En la última historieta que publicaste, "El otro Guillermo Wilson" (FIERRO 84), cada uno de los cuadros está lleno de anotaciones.

—Es que por ahí uno no tiene ganas de dibujar en un cuadro todo lo que se pone en un guión. Entonces, lo escribís.

—Sí, porque en uno de los cuadros, vos ponés: "Aquí se podría dibujar un sillón pero es mucho laburo".

—Es un poco tomarme en joda lo que es el trabajo de la historieta.

—Lo que se tiene que hacer, ¿no?

—Lo que se tiene que hacer. ¿Por qué? Si yo ahí estaba buscando otra estética. La caligrafía era otra forma del dibujo... No estaba haciendo literatura, estaba dibujando. Con las letras. Es complicadito. Entonces ahí digo: "¿Y qué escribo? Le voy a escribir lo que tiene que ir".

—Pero también lo hiciste en función de hacer reír.

—Por supuesto, son dos bromas. Es decir, dos formas de la estética. Una, el humor. Pero la otra es la gráfica.

DADO QUE RESUMIR EL CAOS DE DIALOGOS, ESCENAS, INSULTOS QUE ARMAN ESTA SERIE ES UNA TAREA IMPOSIBLE, VAYA ESTA MINIANTOLOGIA DE FRASES DEL CAPITULO ANTERIOR:

"UN HIJO NO ES UNA MODA, COMO LA MINIFALDA, QUE TE GUSTA O NO. ES COMO LA NARIZ, LA TENES, LA CUIDÁS".

"ANTES DE DESPEDIRME LES PROPONGO UN JUEGO: ¿EN QUE DIA DIOS CREO POLONIA?"

"LA TV ES LA REALIDAD Y LAS VIBORAS NO SE MUERDEN ENTRE ELLAS."

"LOS CHANCHOS MUEREN LLENOS DE ESPERANZA."

"NO CREERAS QUE MI MADRE SUFRIO UNA CESAREA PARA TRAER AL MUNDO A UNA MUJER QUE TE HAGA DE COMER." ETCETERA.



¡GRANUJAS!



6 H. 10

EL DESOPILANTE PIPO



QUE GRAN FAMILIA



¡YO NO QUIERO
ATÚN AL CACAO!
NI LOS CHAN-
CHOS LO COME-
RÍAN.

NO TUVE TIEMPO
DE COMPRAR OTRA
COSA. ¡COMÉ!

EN LO DE BOLERO

ASTRA



¡GANAS, ESO ES LO QUE NO
TENÍAS! ¡PARA VOS SOY
EL ÚLTIMO OREJÓN DEL
... ATCHOLUMPS!

BASTA. ¡CALLATE Y COMÉ,
PEQUEÑA PESTE!

¿Y BIEN?

SPRAFT



¡CUANDO
VOS NO ESTÁS
ME ATORA
CON PORQUERÍAS
ESTA BRUJA!

MODERACIÓN, SONNY BOY, NO SABES LO
QUE TU MADRE SIGNIFICA PARA NOSOTROS

¿ESTÁS
BORRACHO?

KLAUS EL SALOMÓNICO



Y ADEMA'S EL ATÚN ES MUY
BUENO, Y EL CACAO TAMBIÉN.
AHORA, VAMOS, A LA ESCUELA,
VAS A LLEGAR TARDE, GO!

GRRR...

STOMPF



¡LA ESCUELA! ¡POR LO
QUE LE ENSEÑAN!

YA SÉ... YA SÉ... PERO DE-
BE ESTAR CON LOS CHICOS
DE SU EDAD. HACER SOCIALES



AL MENOS, ASI NO HACE
SOCIALES CONMIGO,
¡YO SÉ MUY BIEN LO
QUE HACE EN LA ESCUE-
LA!

¿QUÉ HACE?

SUTTS

REVENDE LOS PRESERVATIVOS QUE TE ROBA EN EL NEGOCIO. ¿QUÉ TAL TU INSTRUCCIÓN PÚBLICA!

¿SIN FACTURA Y SIN I.V.A. ? ¡AH, AH!! TENGO NOVEDADES, PRECIOSA

ESTÁS RARO... ¿DÓNDE PASASTE LA NOCHE? ¿HAY OTRA MUJER?



RAMÓN RAMÓN, DE LA TELE ¿TE ACORDÁS?



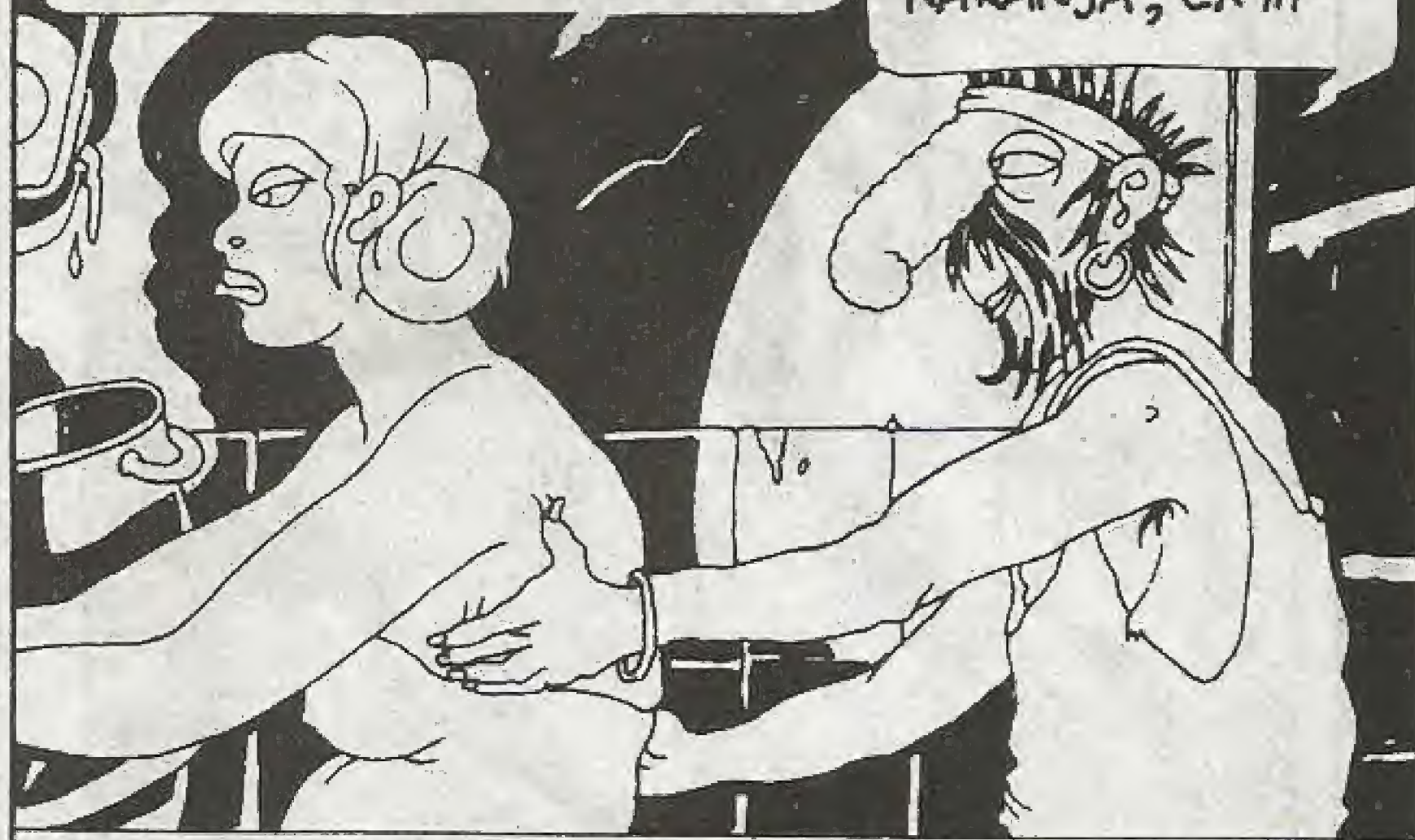
ORGULLO PATERNO

¿EL DEL SHOW SATÍRICO, CON EL MUÑECO? ¿Y?

ES SCUFAZZO. ¿REMEMBER? EX-HAVA-KRISHNA, EX-NARANJA, EX...

CADA UNO CON SU CURRÍCULUM. ADEMA'S ENTRE LA CESÁREA Y LA TUMBA, HAY TODA UNA VIDA... ¡SACA LAS MANOS!

SÉ BUENITA, TENGO GANAS. ME PROPUSO UN TRABAJO. NO SÉ BIÉN QUÉ, PERO ALGO GRANDE. ¡UNA NEW WAVE!



EL PORVENIR ESTÁ EN LOS EX...

¿A VOS? TIENE REALMENTE EL CEREBRO EN COMPOTA. ¿Y YO?

DICE QUE TENÉS UNA VOZ DIVINA. LA MEJOR DESPUÉS DE PAVAROTTI. ÉL SABE DE ESO. UN PROFESIONAL DE LA TELE, AY, TE QUIERO... VENÍ...

ESPERA', TERMINA' DE CONTARME.

DESPUÉS. L'AMOUR PRIMERO

ENTONCES, ANDA' A LAVARTE LOS DIENTES.



COMO GATO Y GATA

MI CABRA ... MI CABRITA... AL ACHBAR MA-
LAMOTH ... STURM UND DRANG ... AH ...



POLIGLOTA Y POSEIDO

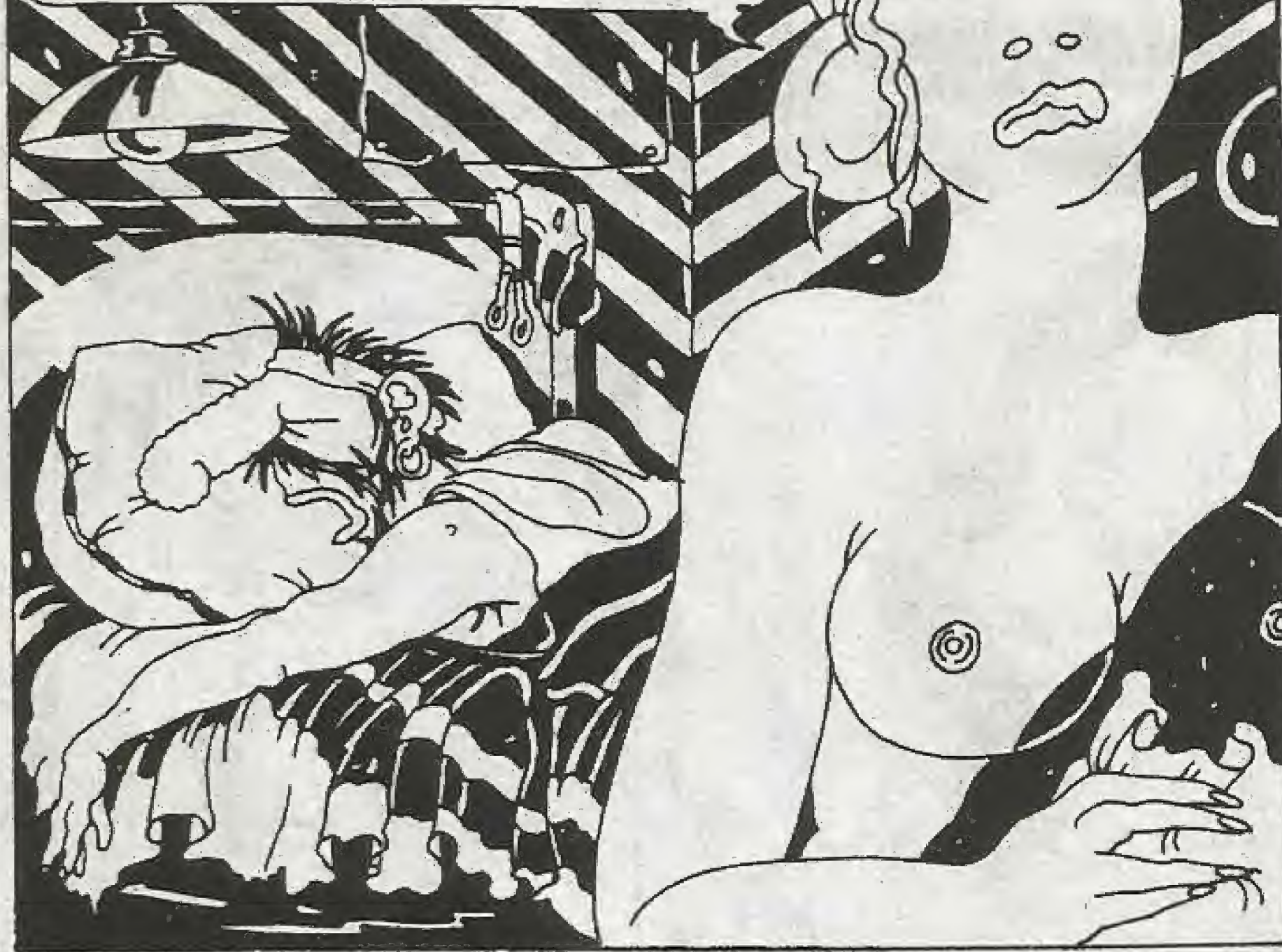
A LA SOMBRA
DE LAS COR-
TINAS, EL
SÁTIRO SE
GEBE EN RI-
TOS ANTI-
GUOS.

MIRADA
AL TECHO...
FUNDIDO
ENCADENADO

LAS HORAS
PASAN...

MUSICA: W. BOYS

SUFIRIR UNA CESÁREA PARA
TERMINAR EN MILÁN Y HACER-
ME TRATAR DE CABRA ...



... POR UN TIPO QUE ME HABLA DE
SU "NEW WAVE" A LOS CINCUENTA
Y NUEVE AÑOS. HAY QUE ACTUAR,
¡Y RÁPIDO!



RONFSZ ... RRRGHR ...

¡HOLA!
¿CANAL 1?
POR FAVOR CON
RAMÓN RAMÓN
ES URGENTE!



YO ME SAMBULLO EN EL AS-
CENSOR CON TODA MI AL-
MA... Y A LO MEJOR SOY YO
OTRA VEZ EL ELEGIDO!





¡ LAS GRANDES AMBICIONES !

m. ZZZZ!!!

¡ QUE LINDA ESTA !



LO IMPORTANTE ES SABER APRECIARLO

¡ GRAN NOTICIA !

SKRATCH



UH: ESTÁ FURIOSO

¡ LA VIDA, HACE FALTA VIVIRLA!

ZIP



RESPUESTA: NO, PORQUE ES SABIA.



¿EL SEÑOR RAMÓN?
PEOR QUE FIGARO:
RAMON-CI, RAMON-
LA: TODO EL MUNDO
LO BUSCA! VOY A VER
SI PUEDE RECIBIRLO.
¿A QUIÉN ANUNCIO?

BOLERO,
KLAUS
BOLERO.



DIGALÉ QUE ME ESPERE EN
EL BAR DE ENFRENTÉ. LO
VERÉ AHÍ DENTRO DE MEDIA
HORA ...



¿PORQUÉ QUEDARSE SOLO? HABRA
UNA LATA DE POLSKA BIS, LAS ARVE-
JAS QUE INVITAN!



¡HOLA! MAM!!! AH, ES
USTED, SEÑOR GUERZONI...

SI, SOY YO. ¿TU MAMA' NO
CANTA HOY? ¿QUÉ LE PASA?
¿TIENE EL CÁNCER DEL FUMA-
DOR? AH! AH! DIOS LO QUIERA
AL FIN! DALE SALUDOS DE MI
PARTE

MIENTRAS TANTO ...

SPOT: I. BERGMAN

BUENO, EN RESÚMEN: ESTOY CASI SEGURO DE QUE ASTRA
SE FUE. SI YO TAMBIÉN ME VOY, EL CHICO SE VA A
QUEDAR SOLO. SIN ESTA FUGA ...

EL CHICO CREERÁ QUE SE FUERON JUNTOS. ESO SE-
RA' MENOS TRAUMÁTICO QUE SI CADA UNO SE LAS
TOMA POR SU LADO, ¿NO?



PENSA': PAPA' Y MAMA' EN FUGA AMOROSA, COMO DOS TORTOLITOS. ¡ES LINDO PARA UN JOVEN !



EL LO TRANQUILIZA

DE TODAS FORMAS, SIN CONTAR ESO, TENDRÍA QUE OCUPARME DE LA MAÑANA A LA NOCHE, COMO DECÍA ASTRA. TE DAS CUENTA DEL ENTERTAINMENT...



RAZONES PARA ADULTOS

CON EL TIEMPO TE LO RECONOCERÁN



NO EXAGEREMOS, ME CUESTA POCO, PERO ME CUESTA ¿CUÁNDO EMPIEZO ?



CALMA. PRIMERO PONÉSTUS ASUNTOS EN ORDEN: NO QUIERO RECAÍDAS. DESPUES TE COMPRAS ROPA Y VAS A LA PELL QUERÍA. ¡NO TENÉS REALMENTE EL LOOK, COCO !



¿ Y DESPUÉS ?



DESPUÉS, YA VEREMOS. PRESENTATE AQUÍ, MAÑANA A LA MAÑANA. Y NO DUERMAS EN TU CASA ESTA NOCHE.



EL EXPERTO RAMÓN...

EMOCIONANTE. ¿ Y CON QUIEN VOY A TRABAJAR ? ¿ GIRLS ? ¿ BAILARINAS ?



NO TE EXCITES: CASI TODOS SON TRAVESTIS BOLIVIANOS O LIBANESSES. VOS VAS A TRABAJAR CON DON SORBO, EN "MEDIA SEÑOR".



¿ HOLA ? SI... SI... LA TENÉS BAJO TUTELA, ACORDATE.



EL PAJARO ESTA EN LA JAULA, EXCELENCIA



¡ TE DEUM ! DEMOSLÉ ALPISTE Y HAGAMOSLO SABER DISCRETAMENTE PARA ATRAER A LAS ALONDRAS.



¿ A QUIÉN ?

TAC-TIC-TAC FIN DEL 3º MOVIMIENTO

El arte de lo posible

contramano

"THE Man of the Week es básicamente una buena idea, por eso ha competido siempre con tecnologías multimillonarias y sofisticadas y les ha ganado a muchas de ellas" cuenta Boy Olmi, coautor junto a Luis María Hermida de uno de los trabajos en video considerados como precursores del cortometraje de ficción en el país, y que recientemente se alzó con un premio especial en México.

A contramano de la falta de difusión que sufre el video independiente por estas tierras, la realización pudo saltar la barrera y ganar en 1988 la Revelación en el Festival de Bahía, Brasil; el Tucán de Oro (certamen más importante de Río de Janeiro); una mención en Werhausen en el '89; el Festival de Bogotá, Colombia; una invitación para el IMPUT (conferencia mundial no competitiva en Estocolmo, Suecia) y el primer premio en el concurso VIDEO-FILM-VIDEO, dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la más importante de América y base editorial mundial junto con el movimiento gráfico español.

Olmi explica que "así como el video tiene que ver con el arte de lo posible y de lo inmediato, lo único que hicimos fue utilizar esa manera de expre-



Hermanas Video Home, de Sarah Fried

sión que teníamos a la mano y probar, bucear en un trabajo de formación que hace cuatro años no se creó para ganar premios, y mucho menos para abrir un espacio del video en Argentina, como finalmente ocurrió".

The Man... fue una modesta y sin muchos medios producción en equipo (guion de Hermida y dirección de ambos, cámara de Marcelo Iaccarino, música de Abel Tortorelli y producción ejecutiva de Diego Flesca) que curiosamente surgió de la radio, después de algunos

meses de haber comenzado "Por la oreja", en Belgrano. "Se nos ocurrió en el programa mandar al aire una sección fija en donde se creara en ficción un prototipo de hombre de la semana, llamándolo en inglés parodiando de alguna manera el manejo de opinión de las cadenas informativas de Estados Unidos, sobre todo para la órbita de América Latina".

El rigor de la filmación, el montaje y el armado musical, teniendo en cuenta un presupuesto ínfimo y el trabajo gratis de todos

los que participaron, se tiene que ubicar en una época que si bien es reciente, era aún más crítica que la actual en cuanto a la falta de circuitos de distribución y exhibición de operas primas (ni hablar de apoyo oficial hacia una industria que es considerada como un pobre pasatiempo por las cortes de funcionarios). "Los videastas estamos curados de espanto y por eso uno tiene que adaptarse a lo que tiene, después de todo se trata sólo de transmitir un concepto y poner una obra en movimiento".

yendo de la jornada al salón

MAS allá de las ya tradicionales jornadas de video independiente que hace una década organiza en Villa Gesell la Unión de Cineastas de Paso Reducido (UNCIPAR), o encuentros como el realizado en Cipolletti, Río Negro, la agrupación auspició recientemente la entrega de premios FILM Andes en Mendoza junto con el Cine Club de la provincia y la Sociedad Argentina de Videastas (SAVI), acercamientos considerados como preparatorios para un Salón Permanente de Video (similar al de escultura y pintura, bajo la órbita de la Subsecretaría de Cultura de la Nación) a lanzarse en marzo de este año.

En Mendoza hubo cinco realizadores que encabezaron la lista de mejores trabajos: *Eduardo Milewicz* con "Seda Negra" (fue contratado por los españoles para la realización ya en marcha de una miniserie de 14 capítulos de una hora de duración destinada a la TV, pero armada en formato de video), *Gerardo Vallejo* con "Así también nos matan", *Fernando Parolo* con "De par en par", *Mario Piazza* con "La escuela de la señorita Olga" y *Sara Fried* con "Hermanas Video Home" (integrante junto con otros videastas de la recién fundada productora Media Buenos Aires).

La muestra reconoció además el trabajo actual de dos cineastas de generaciones diferentes como Leonardo Favio (en plena

filmación de "Gatica, el Mono"), nombre que llevaron impresas las menciones especiales en rubros como guión, armado musical, actuación, fotografía, montaje y efectos; y Tristán Bauer, director de la reciente "Después de la tormenta".

Lo más interesante de Mendoza —algo que sin duda se reflejará de concretarse el festival nacional— fue que la exhibición demostró al pie de la letra las características actuales que tiene el video independiente en el país: su multiplicidad de formas y estéticas (amén de la duración del film o de la división cruda en géneros). En "Restos", Claudio Remedi logra un documental excelente sobre el submundo de las cantinas boquenses al borde del Riachuelo; en "La tranquilidad de estar bien informado" Fabio Guzmán ensaya un análisis sobre el bombardeo de los medios masivos; y en "Volviendo a Washington" Horacio Ríos parecería hablar del nuevo peso equivalente al dólar a través de un trabajo que trata sobre privatizaciones, pérdida del poder adquisitivo y dependencia económica.

después de la bienal

A varias semanas de haber terminado la muestra de video en la Bienal de Arte Joven, se pudo confirmar que todos los premiados participan en una serie de encuentros encabezados por el festival Juvenalla, en España. Los trabajos que irán a Europa y a países americanos empezando por Uruguay

(además de certámenes inmediatos en el interior, como Córdoba y Bahía Blanca), son "El Estanque" de *Lucas Marcheggiano* (primer premio en ficción); "Cielo" de *Fernando Rafi* y "Puzzle" de *Javier Garrido* (segundos premios); "La Barca" de *Federico Serafín* y "Ultimo Movimiento" de *Esteban Safir* (menciones especiales); "Enfrente" de *Pedro Deré* (primer premio en documental) y "Los oficiales terrestres" de *Ernesto Kullok* (segundo premio).

El caso de "El Estanque" va más allá si se tiene en cuenta que no sólo es el primer trabajo formal de Marcheggiano, sino que además fue rechazado de la exhibición en el circuito de capital (ICI, Goethe) por tratarse de un video "No convencional y muy largo". El film (fotografía y edición de Marcela Borrelo, escenografía de Marcela Peralta, música del grupo "Ojo de Pez", con Lucas en el bajo, y actuaciones de Bruno Puricelli, Marcelo Acuña, Osvaldo Viña y Patricio Díaz Ferreira) incursiona sobre los denominados "tiempos muertos", con escenas largas y contratadas (el video es en blanco y negro) y cámaras de más de dos minutos con encuadres estáticos. La obra prima fue llevada hace pocos días al Festival de Cuba, en donde será presentada por Rodolfo Hermida. "Quise mostrar algo depresivo con mucha fuerza y pasión —cuenta Marcheggiano, sin mencionar la influencia de Jim Jarmusch—, contar los momentos muertos de dos pibes que están tirados en su casa. Creo que el del video soy yo, o era yo en una época".

BUENOS AIRES CERO

3

carlos albiac
walter taborda

LA LUNA HA ECHADO A VOLAR A LOS HABITANTES DE ESTE ISLOTE DE BUENOS AIRES. CUANDO LA ATRACCION LUNAR CESA, BRUNO SE DA CUENTA DE QUE HA PERDIDO A RITA ENTRE LAS VUELTAS DEL BALLETO ESPACIAL. ASI TERMINO EL CAPITULO ANTERIOR: CON LA SOLEDAD INSTALADA COMO UNA PROVINCIA MAS DE LA CATASTROFE.











MUERTOS...?



HEMOS SOBREPASADO EL PERÍMETRO DEL MUNDO. ESTAMOS AHORA EN LA BISECTRIZ DE LA NADA, O SEA, EN LA PURA MUERTE MATEMÁTICA.

BOLUDECES!



DEJALO, BRUNO. TENGO QUE HACER ALGUNAS OBSERVACIONES ALLA ARRIBA.



SABES...? ESTAMOS VIVIENDO DENTRO DE UNA BURBUJA. AQUI SE HA FORMADO UN ECOSISTEMA; EL AGUA SE EVAPORA...

...SE ELEVA, FORMA
ESAS EXTRAÑAS NUBES
BAJAS QUE HAN APARE-
CIDO ÚLTIMAMENTE
Y LUEGO CAE EN FOR-
MA DE LLUVIA.



PERO, AÚN
NO HA LLOVIDO.



LLOVERÁ,
BRUNO. LLOVERÁ...

EN CUANTO AL AIRE,
ES TODO UN MISTE-
RIO... PORQUÉ NO
ESCAPA...? DEBE-
RÍA HACERLO. ES-
TE INFIMO TROZO DE
PLANETA TIERRA NO
TIENE LA MASA SUFI-
CIENTE PARA RETE-
NER LA ATMOSFERA.

PONETE AHORA
EL EQUIPO DE O-
XÍGENO. VA-
MOS A SUBIR
POR ENCIMA
DE LA CAPA
DE AIRE.



NO TE MUEVAS
DE ALLÍ, CERO.
VOLVEREMOS PRONTO.



TREPAMOS. MAS ALLÁ DE
LOS 70 METROS...

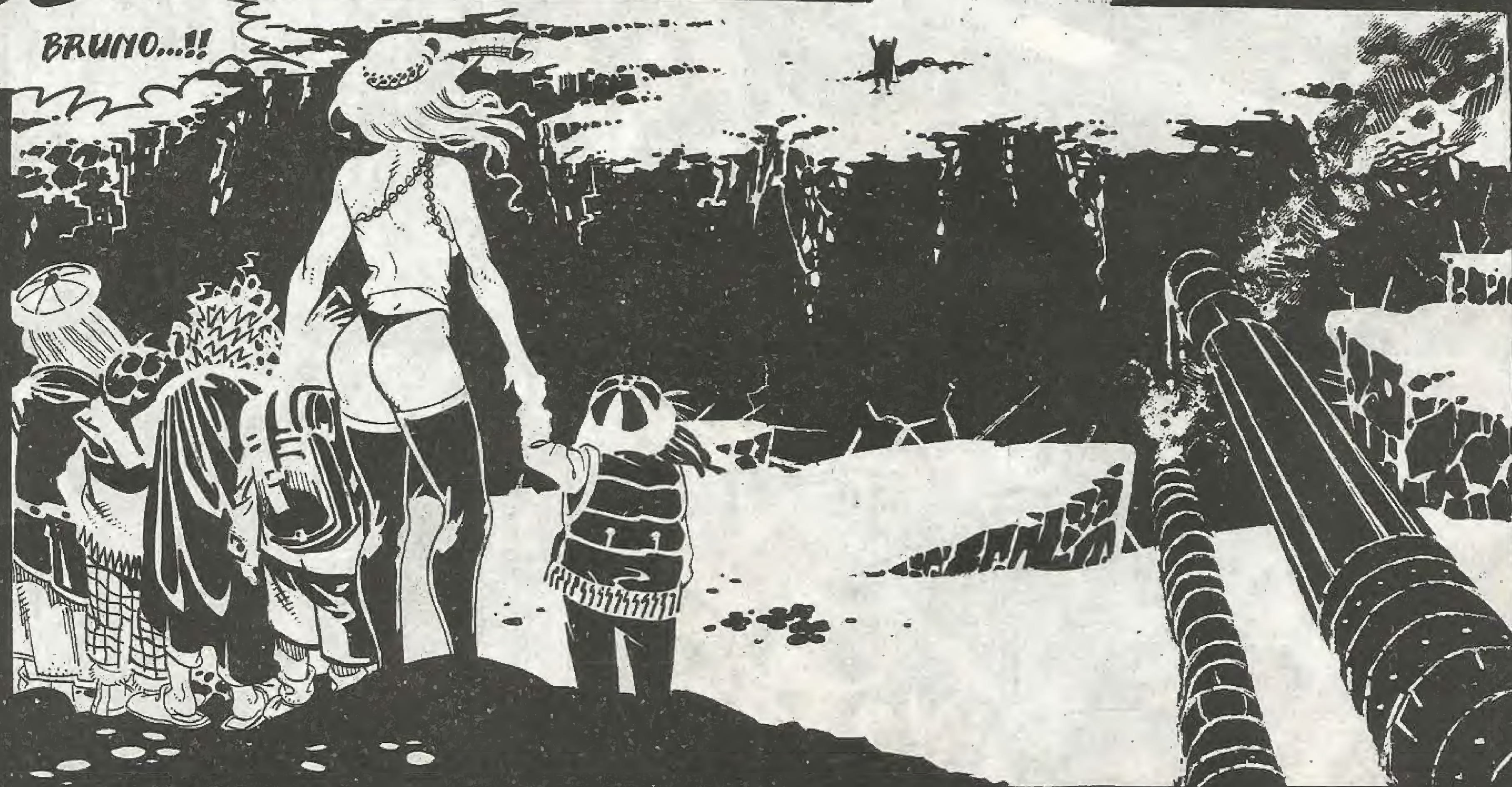
DALE...
"JUAN SALVO"
APURATE!...



... REINABA EL VACÍO ABSOLUTO.

SE MUEVE LA AGUJA DEL CONTA-
POR GEÍGER...! HAY UN CAMPO
DE FUERZAS EN EL OBELISCO,
TAL COMO LO SUPONÍA...!

ALLÁ
ESTA
RITA...



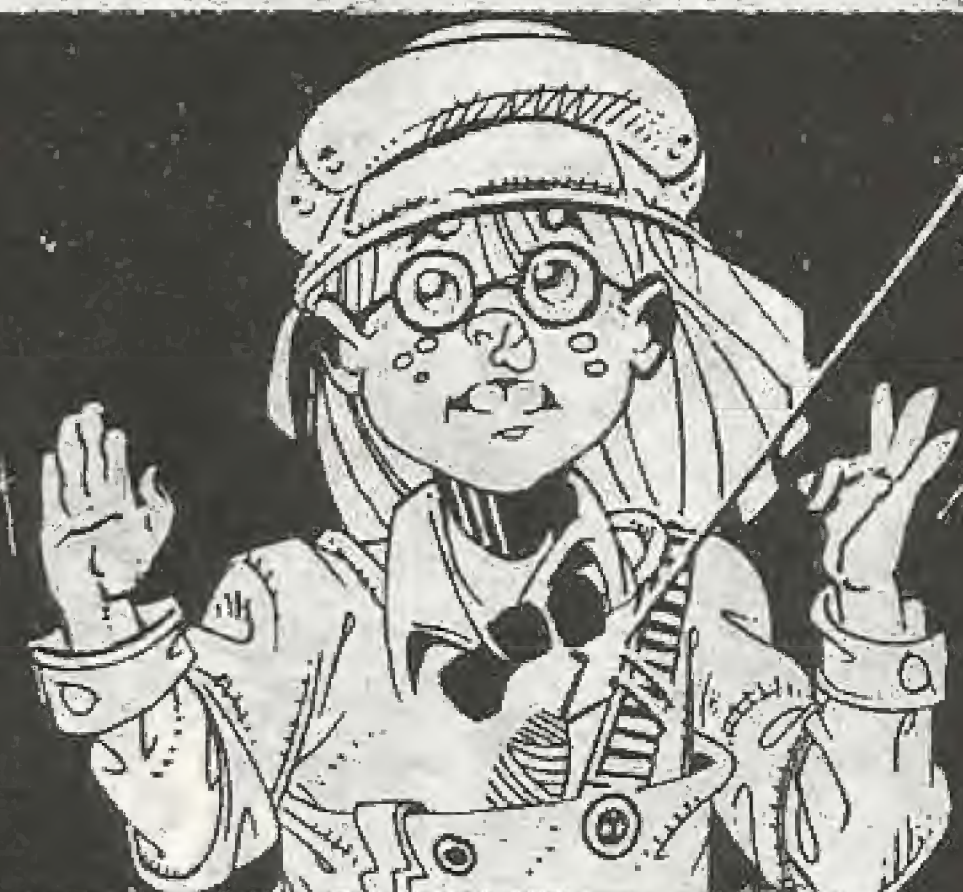


TE AYUDO, BRUNO.
DECIME LO QUE
QUÉRES Y SE LO
DIRE CON
LAS MANOS.

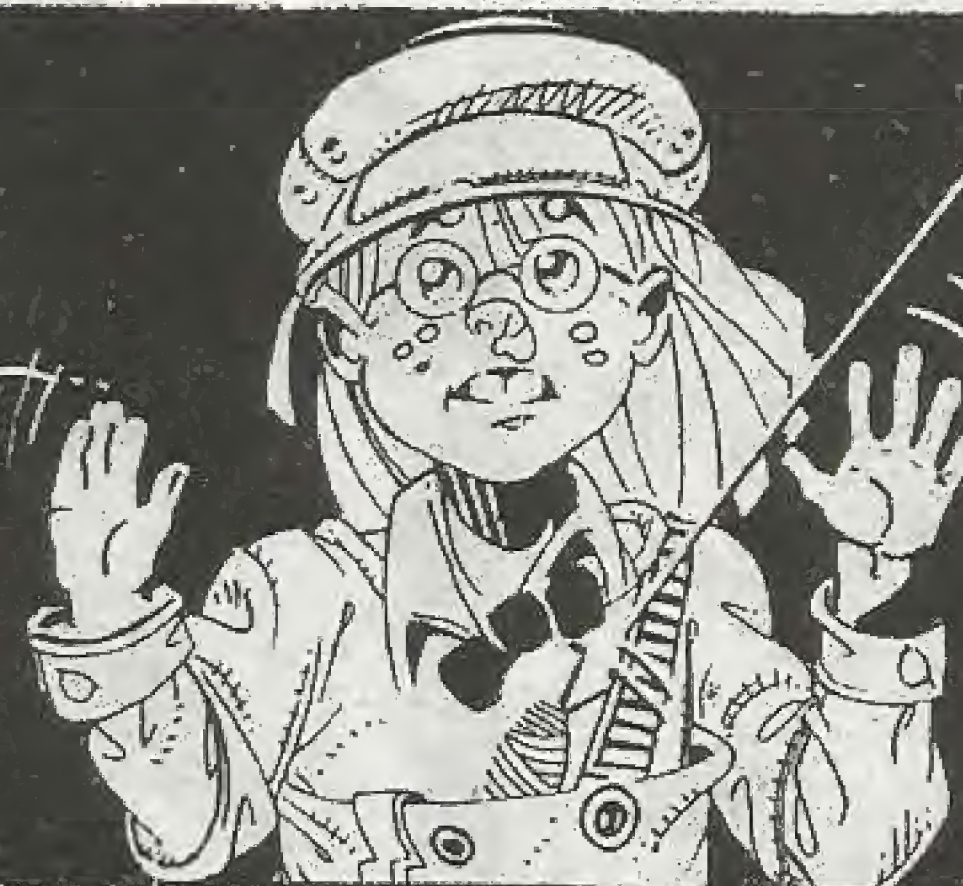
DECILE QUE LA
BESO EXACTAMEN-
TE EN EL RIN-
CONCITO EN
DONDE TIENE
EL LUNAR.



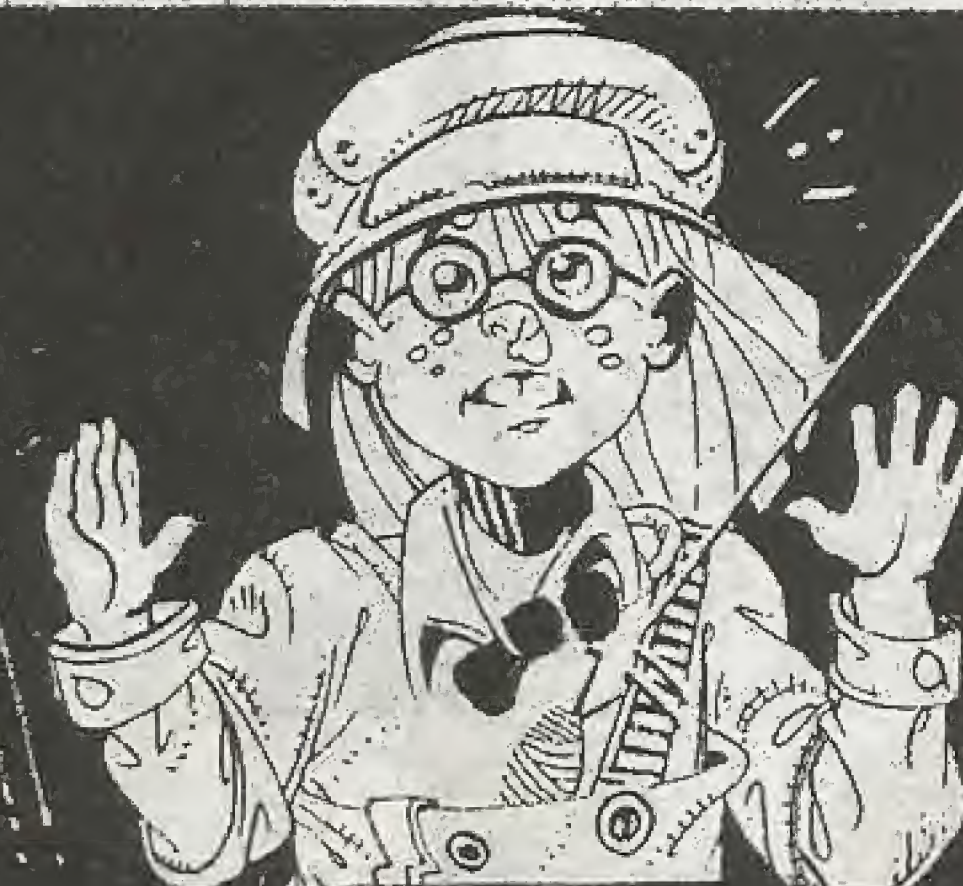
TE...



BE...SO



E...



E...¿?













BRUNO...!



AMIGO... TODO
SIGUE...



...SIGUE
SIENDO
TAN TERRI-
BLE...



ASESINARON
A 50...

HAY QUE TERMINAR CON EL
"BALLET DE LA MUERTE SÚ-
BITA". HAY QUE ENSEÑAR A
LA GENTE A DENDERSE.
ELLOS O NOSOTROS.



MATAR
O MORIR,
OVIDIO.

**Si querés
disfrutar de la
PILETA**

y PASARLA BIEN
Veni a Villa Albertina

- **5 Canchas profesionales de fútbol**
- **Vestuarios con ducha de agua caliente**
- **20 Hectareas de Parque Arbolado**
- **Mesas y Parrillas**
- **Servicios Gastronómicos**
- **Vigilancia**

Villa Albertina

HOMERO Y ARLUZZA

(a 20 cuadras del Puente LA NORIA)

Abierto Sábados y Domingos de 9 a 19 hs.

MENORES DE 10 AÑOS ¡GRATIS!

Descuentos especiales a grupos numerosos

INFORMES AL Tel.: 361-0869



TODA NUESTRA VIDA ESTÁ MARGADA POR LA CRUELDAD. SI SIEMPRE TODOS ESTÁN DISPUESTOS A BURLARSE DE NOSOTROS Y A SER CRUELES. ESO FUE LO QUE PASÓ ALLÍ. ALLÍ EN LA CASA DE HUESPEDES DONDE YO VIVO.

ES UN LUGAR LLENO DE PERROS.

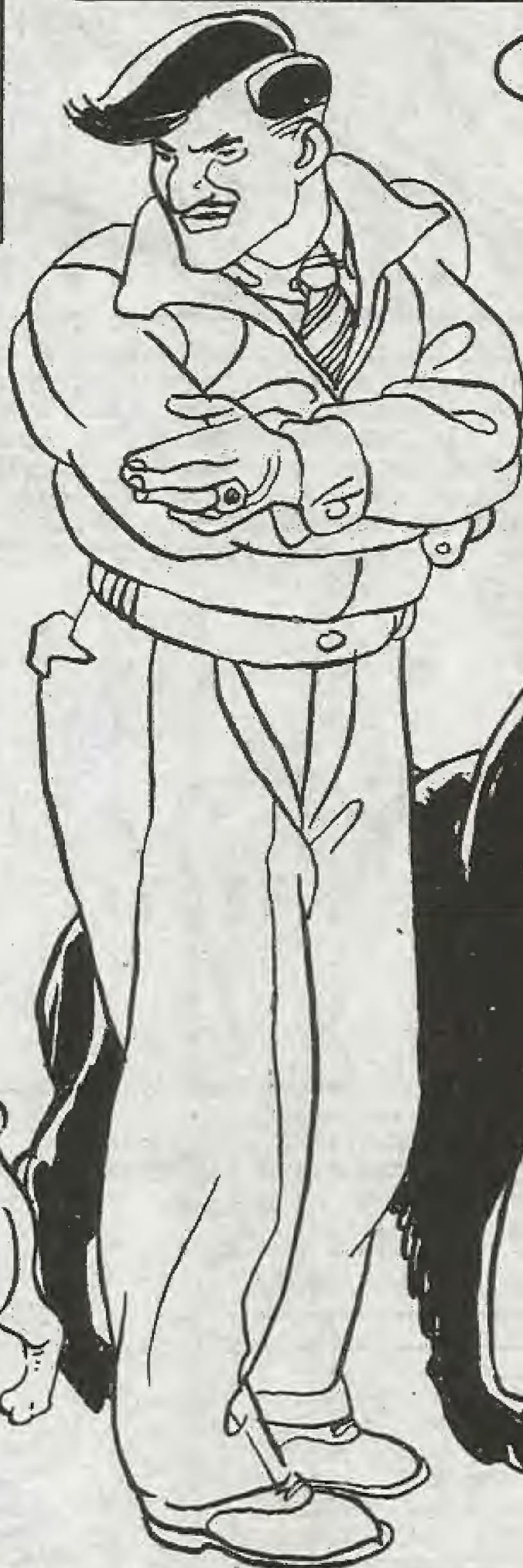
LOS PERROS SE PARECEN A SUS AMOS Y VICEVERSA.

MERCEDES TIENE UNA PERRA GORDA Y EXGANDALOSA.

MANUEL TENÍA UN PERRO GRANDE Y SALVAJE, PERO SE LO LLEVÓ CUANDO SE FUE.

JUANA, LA PRESIDENTA DEL COMITÉ, TIENE UNA PERRA MUY DESPIERTA Y VIGILANTE.

Y LA PERRITA MÁS LINDA, LA MÁS SIMPÁTICA DE TODAS, ERA LA DE ADA.



PORQUE ASÍ TAMBIÉN ERA ADA, LA MÁS HERMOSA, LA MÁS AGRADEABLE.

Ahora se cuidan las semillitas

Historieta de Sanyú basada en un cuento de Rodolfo Pérez Balero, de la antología Cuentos Policiales Cubanos (1983, La Habana, Cuba.)

POR ESO LO QUE SUCEDIÓ FUE MÁS CRUEL AÚN, PORQUE FUE CON ADA, EL SER MÁS HERMOSO QUE EXISTÍA, ANTES DE QUE OCURRIERA AQUELLO...



CASI CÓMICO, SI, SI NO HUBIERA SIDO POR LA SITUACIÓN QUE SE CREÓ... MERCEDES, LA OTRA VECINA, SE SENTIÓ MOLESTA. ELLA HABÍA PENSADO QUE JULIO PRETENDÍA CORTEJARLA Y, AL ENTERARSE DE QUE ERA NOVIO DE ADA, LE HIZO LA GUERRA A LA POBRE MUCHACHA...



SE LO VOY A CONTAR, PORQUE MI CUARTO QUEDA AL LADO DEL DE ELLA Y YO LO OÍ TODO! ELLA Y MANUEL SE PASABAN EL DÍA PELEANDO. CUANDO DISCUTÍAN, EL LA OFENDÍA, LA VEJABA. YO LO OÍ TODO Y ME DABA PENA POR ADA. POR ESO ME ALEGRE CUANDO SE SEPARARON. Y SU COMPORTAMIENTO FUE INTACHABLE. MUY TRANQUILA, MUY CALLADA...

CONMIGO ERA, HASTA CIERTO PUNTO, CARINOSA. CONVERSÁBAMOS Y YO LE HACÍA FAVORES. DESPUÉS APARECIÓ JULIO. COMENZÓ A DARLE VUELTAS Y LA ENAMORÉ. ELLA MERECEÍA ALGO MEJOR. UNA MUCHACHA COMO ADA VENIR A DAR CON UN TIPO COMO JULIO, EL CLÁSICO BONITILLO. PERO LA GENTE COMENTABA QUE ADA LO ESTABA CAMBIANDO. QUE EL ERA BUEN MUCHACHO. ¿QUE CÓMICO! ¿EH?

NO TODO EL MUNDO PUEDE SOPORTAR EL VERSE DESPRECIADO.

TODAVÍA CUANDO LO PIENSO ME DA TRISTEZA. EL RECUERDO ME IMPRESIONA, PORQUE EL FINAL FUE HORRIBLE. SOBRE TODO LA SANGRE. ESAS PALABRAS ESCRITAS CON SANGRE EN LA PARED. LO QUE LA POLICÍA DESCUBRIÓ FUE HORRIBLE.

Y DESPUÉS LAS INVESTIGACIONES. LO DE LAS PREGUNTAS ME MOLESTABA MUCHO. QUIZÁS HAYA SIDO QUE YO NO HABLE MUCHO, QUE SIEMPRE ESTOY SOLO. QUERÍAN QUE UNO LES CONTARA, PERO YO NO DÍJE NADA. YO SABÍA QUE LOS DEMÁS LO DIRÍAN.

Y TAMBIÉN DIRÍAN LO DE QUE JULIO NO ESTABA MUY ENAMORADO DE ADA, PUES ELLA LE PEDÍA QUE SE CASARAN Y EL DECÍA QUE DEBÍAN ESPERAR UN POCO PARA EVITAR PROBLEMAS CON MANUEL. DISCUTÍAN PORQUE ADA PENSABA QUE JULIO LE TENÍA A MANUEL...

QUIZÁS DEBÍA HABER DICHO QUE LA NOCHE ANTES DEL CRIMEN ADA Y JULIO PELEARON POR LO MISMO Y QUE LA BRONCA FUE MÁS FUERTE, PERO YA LO DIRÍAN LOS DEMÁS.

NO DEBÍA DECIR NADA QUE ACUSARA A NADIE.

AUNQUE ESTUVE A PUNTO DE DECIR QUE CUANDO ADA Y MANUEL SE SEPARARON, ELLOS TENÍAN ROPA EN LA TINTORERÍA Y EL FUE A RECOGERLA. Y ENTRE LA ROPA HABÍA UN VESTIDO DE ADA. NO LO DÍJE PERO FUE TREMIENDO PUES EL VESTIDO APARECIÓ A LA PUERTA DE ADA, RASGADO CON UN CUCHILLO.

RECUERDO QUE LA CASA DE HUESPEDES SE ESCANDALIZÓ. MAN-
DARON A BUSCAR A MANUEL
Y TODOS ESTABAN EN SU CONTRA.
EL DÍJO UNA HISTORIA QUE
NADIE CREYÓ. CUANDO ADA LE
DÍJO QUE ERA UN COBARDE, EL LE
RESPONDIÓ Y TODOS SE PUSIERON EN
SU CONTRA.

UNA MAÑANA, TEMPRANO, APARECIÓ EL CADAVER BAJÓ LA ESCALERA Y LLAMARON A LA POLICÍA. YA ESO ME PUSO NERVIOSO. ALGUIEN DÍJO QUE ERA EXTRAÑO QUE HUBIERAN DEJADO EL ARMA EN EL LUGAR.

ERAN MUCHAS CUCHILLADAS. UNA CASI AL LADO DE LA OTRA. CARNE ENSANGRENTADA. EN SEGUIDA LA POLICÍA VIÓ EL TRAPO CON SANGRE.

Y SI EL CUCHILLO ESTABA LIMPIO ERA LÓGICO QUE EL CRIMINAL LO HUBIERA LIMPIADO CON ESE TRAPO.

HUBIERA SIDO PREFERIBLE DEJAR EL CRIMEN COMO ESTABA, YA QUE NO TENÍA REMEDIO. BORRAR TODO Y OLVIDAR. PERO LA REALIDAD ME GOLPEÓ.

CUANDO ALUMBRARON, DESCUBRIERON LAS PALABRAS ESCRITAS CON SANGRE. YO TAMBIÉN LAS VI. PARECÍAN RAYAS MACABRAS PERO SI UNO SE FIJABA BIEN, PODÍA VER QUE ERAN PALABRAS, QUE TENÍAN UN SIGNIFICADO.

ALGUIEN DIZO QUE MERCEDES TENÍA UN CUCHILLO COMO EL DEL CRIMEN. PARA COLMO, ELLA VESTIDA DE AZUL, AFIRMÓ QUE TAMBIÉN YO TENÍA UNO PARECIDO. YO, MEZCLADO EN UN CASO ASÍ...



SALÍ RAPIDAMENTE PARA MI CUARTO Y REGRESE CON EL CUCHILLO. SE LO MOSTRE SOLO A LA POLICÍA, DIGNO.

¡AH! ENCONTRARON EL BASTO PERFLUMADO. YO NO DÍJE NADA PERO ESTABA SEGURO QUE ERA EL MISMO PERFUME QUE USABA JULIO SÍGUERON CON LO DEL ARMA.



MERCEDES NO PUDO TRAER SU CUCHILLO. HASTA SE ATREVÍ A DECIR QUE PODÍAN HABERLO ROBADO. LA POLICÍA LA EMPRENDEÓ CON EL PAÑUELO. ENTONCES MERCEDES FUE CRUEL.

ASEGURO QUE ERA EL PERFUME QUE JULIO USABA. LO DÍJE TODO. CUANDO ADA LEGRITÓ A JULIO QUE NO ERA HOMBRE QUE NO ERA CAPAZ DE MATAR UNA MOSCA.



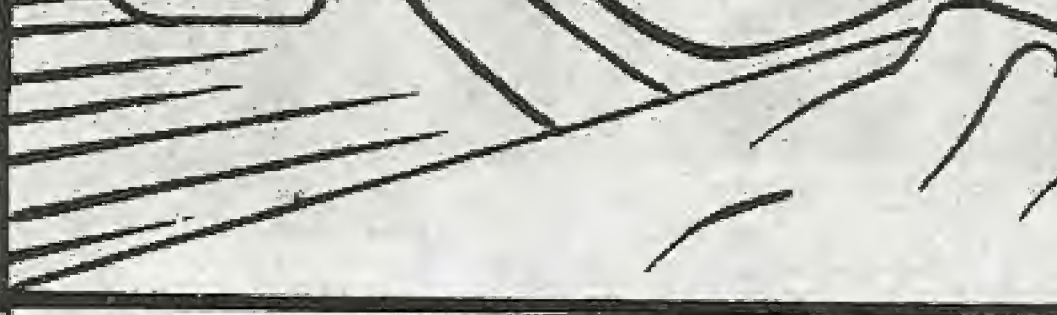
DESPUÉS ME MIRÓ Y NO DÍJE NADA MÁS. YO ME PUSE PA'LIDO, PUES SI VIVÍA AL OTRO LADO NO PODÍA NEGAR QUE LO HABÍA Q'ÍDO. ASÍ QUE LO AFIRME.

JULIO, PARA DEFENDERSE, EXPLICÓ QUE DESPUÉS DE DISCUTIR SE RECONCILIARON Y DECIDIERON CASARSE. LA MUCHACHA DE AZUL NO DÍJE NADA. QUIZÁS ESTUVIERA APENADA.



Y FUE JULIO EL QUE HABLÓ. SACÓ A RELUCIR COSAS QUE UN HOMBRE DEBE CALLARSE. QUE MERCEDES ODIABA A ADA PORQUE EL NO LE HABÍA HECHO CASO Y QUE TRES DÍAS ANTES DEL CRIMEN, MERCEDES LA AMENAZÓ. INSINUÓ QUE ELLA DEJO CAER UN PAÑUELO CON SU PERFUME FAVORITO PARA QUE SOSPECHARAN.

UN POLICÍA TRAJÓ EL CUCHILLO DEL CRIMEN Y SE LO MOSTRÓ A MERCEDES. SE INTUÍA QUE SU CULPA MÁS QUE SU INOCENCIA ESTABA A PUNTO DE PROBARSE. ENTONCES LEVANTÓ LOS OJOS Y DÍJE QUE ESE NO ERA SU CUCHILLO. EL SUYO TENÍA UN RASGURO EN EL MANGO, ESTE ERA LISO.



Y JUANA LA PRESIDENTA DEL COMITÉ, QUE LO HABÍA USADO UNA VEZ TAMBIÉN LO AFIRMÓ. ELLA VESTIDA DE AZUL, CORROBORÓ LO DEL CUCHILLO.

LA CALMA DURÓ POCO, PUES ELLA IDENTIFICÓ EL TRAPO ENSANGRENTADO COMO UN PEDAJO DE VESTIDO ROTO POR MANUEL. TIEMPO ATRÁS, JUANA CONTÓ EL INCIDENTE. ELLA, SOLO RECORDÓ LA AMENAZA FINAL "ME HAS HUMILLADO Y TE VA A PESAR". MANDARON A BUSCAR AL EX ESPOSO DE ADA, Y LLEGÓ.



TENÍA UN ARANAZO EN LA MANO. EXPLICÓ QUE SE LO HABÍA HECHO EN EL TRABAJO. CREO QUE TODOS SOSPECHABAN UN HOMBRE CAPAZ DE ENSANJARSE CON UN VESTIDO...

TODOS SOSPECHABAN DE LOS DOS HOMBRÉS. AUNQUE UNO SOLO LO HUBIERA HECHO. TODO SER HUMANO SABE QUE CUALQUIERA, EL MISMO ES CAPAZ DE COMETER EL HECHO MÁS HORRENDO. ESA ES LA CRUELDAD.



YO HE TENIDO QUE SOPORTARLA DES QUE MI PADRE NOS ABANDONÓ. NADIE NOS AYUDÓ. EL DESPRECIO DE LAS MUCHACHAS. Y ASÍ DEJE DE SER CRISTÓBAL PARA SER SOLO TOBITA.

TOBITA NO ES UN NOMBRE, ES UNA OFENSA.

PERDÓN POR GRITAR. ME PONGO NERVIOSO.

PERO, SI A TOBITA NADIE LE HACE CASO ADA SÍ, ELLA ME ATENDÍA.



YO ODIABA A MANUEL. NO PODÍA SOPORTAR COMO LA PELEABA. POR ESO LE HICE EL FAVOR...



POR ESO RASGUE EL VESTIDO CON EL CUCHILLO ESA NOCHE, PARA QUE CREYERAN QUE HABÍA SIDO MANUEL...

Y LO LOGRÉ POCO DESPUÉS. SE DIVORCIARON. Y YO SEGUI HACIÉNDOLE FAVORES A ADA. Y ME ILUSIONÉ.



PERO NO ME ATREVÍ A DECIR NADA.

UN DÍA ME ENTERÉ DE QUE TENÍA NOVIO. JULIO, UNO DE ESOS QUE SE CREEN LINDOS. ELLA LO PREFERÍA ANTES QUE A MÍ. COMENCE A CUIDARME. YO TAMBIÉN PODÍA ENAMORARLA.



ME COMPRE PERFUMES. TRAÍE DE LUCIR BIEN.

NO LOGRÉ NADA. Y ODIE A JULIO. Y YO SEÑALE LA POSIBLE RELACIÓN ENTRE LO QUE DIZO ADA DE QUE JULIO NO ERA UN HOMBRE, CON LO QUE ESTABA ESCRITO CON SANGRE "YO SOY UN HOMBRE".



YO TAMBIÉN APRENDÍ A SER CRUEL. POR ESO ME ROBE EL CUCHILLO DE LA COCINA DE MERCEDES. ¿NO ME CREE? SÍ, YO, TOBITA, LO HICE... NO PENSE EN NADA. SIMPLEMENTE ME VOLVÍ CRUEL COMO TODOS.



YO NO SOY ASÍ. FUE LO QUE DIZO ADA LO QUE ME CONMINÓ A HACERLO. SEGURO QUE MERCEDES TAMBIÉN LAS OYÓ. POR ESO ME MIRÓ CUANDO LO CONTABA A LA POLICÍA. PERO NO LO DIJO PORQUE PENSÓ QUE NO TE TENDRÍA NADA QUE VER CON EL SUCESO.

PERO SI TENÍA QUE VER.

TU NO VALES NADA. ERES UN COBARDE. LE TIENES MIEDO A MANUEL. NO ERES CAPAZ DE MATAR UNA MOSCA.



ERES... ERES IGUAL A... A TOBITA.



Y DECIDÍ HACERLO PARA DEMOSTRARLE QUE YO SÍ ERA UN HOMBRE. DESPUÉS DE ESO NADIE ME LLAMARÍA TOBITA.

ASÍ LA MATÉ

LE DI MUCHAS PUNALADAS PARA QUE VIERAN QUE YO NO TENÍA MIEDO.





Y DESPUÉS REÍ MUCHO. Y ENTONCES PENSE EN ESO... TUVE MIEDO ¿QUE VENDRÍA DESPUÉS? ¿QUE ME HARÍAN? Y SAQUÉ DE DEBAJO DE MI ALMOHADA UN PEDAZO DE VESTIDO ROTO AQUELLA NOCHE Y LIMPIÉ EL CUCHILLO Y FUI CRUEL. LO FUI CUANDO DEJÉ EL ARMA SABRIENDO QUE PODÍAN CULPAR A MERCEDES.



TAMBIÉN ANTES HABÍA SENTIDO MIEDO, PERO LO HICE Y NO ME DI CUENTA CUANDO SE ME CAYÓ EL PAÑUELO. FUE UNA SUERTE ¿NO CREE? PORQUE SOSPECHARON DE JULIO POR EL PERFUME, ES CÓMICO, SIN DECIR NADA LO ACUSÉ DE... ESO.



ESCRIBÍ CON SANGRE EN LA PARED: "YO SOY UN HOMBRE" PARA QUE TODOS LO SUPERAN. ELLA PRIMERO QUE NADIE.



LA POLICÍA SOSPECHÓ DE MÍ PORQUE ERA EL ÚNICO QUE HABÍA PODIDO LEER LAS PALABRAS EN LA PARED.

SOSPECHARON PERO NO DIJERON NADA. SIGUIERON PREGUNTANDO Y FUE ELLA, SIEMPRE VESTIDA DE AZUL QUIEN DIZO RECORDAR QUE EL CABO DE MI CUCHILLO ERA LISO, COMO EL DEL CRIMEN.

ERA MI CUCHILLO EL QUE HABÍA APARECIDO JUNTO ALCADA VER.



ESE FUE MI ERROR. CONFUNDIR LOS CUCHILLOS. UTILICÉ EL MÍO Y GUARDE EL DE MERCEDES, ASÍ COMPROBARON EL ROBO. REGISTRARON MI CUARTO ENCONTRARON UN POMO DE PERFUME IGUAL AL DEL PAÑUELO, UN PEDAZO DEL VESTIDO RASGADO. Y ME DIERON COMO CULPABLE.

RESULTABAN CÓMICAS ESAS CARAS DE ASOMBRO MIRANDO AL TONTO TOBITA, CAMINANDO ENTRE LOS POLICIAS, ERGUIDO, SATISFECHAMENTE CULPABLE, ESTABAN PERPLEJOS DE QUE TOBITA LO HUBIERA HECHO.

Y ES QUE NO ERA TOBITA. SE TRATABA DE CRISTOBAL. CRISTOBAL HABÍA SIDO CAPAZ DE HACERLO.

Y AQUÍ ME TIENE USTED, ESPERANDO. AQUÍ ME TIENE EN ESTE PAPELLÓN INVENTADO POR LA GRUELDAD HUMANA.

ESPERANDO EL FINAL DEL CUAL NADIE SE BURLA

ES CÓNICO VERDAD?

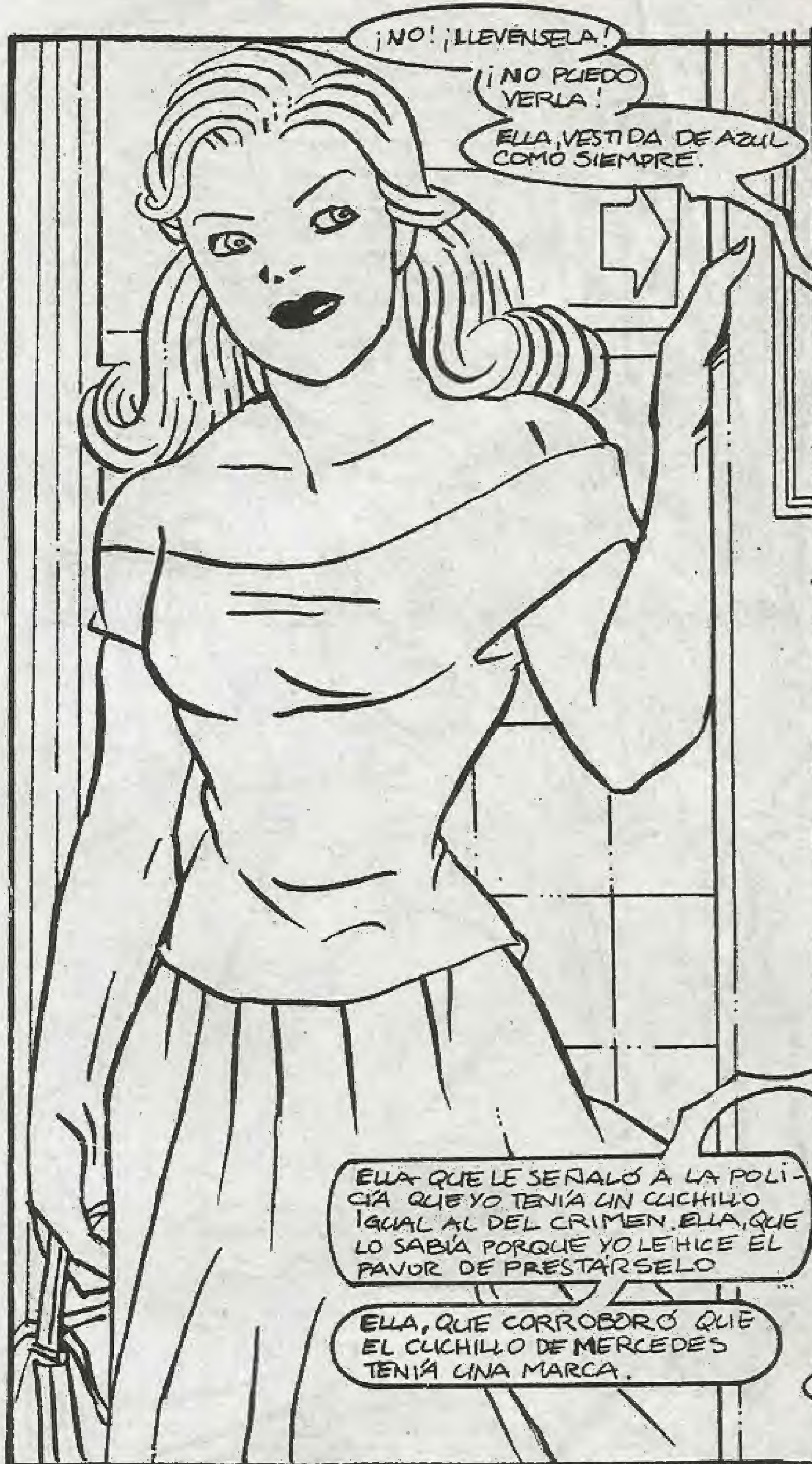
DEMOSTRE QUE ERA UN HOMBRE Y MIRE COMO TENGO QUE PAGARLO.

ME DA RISA EL MUNDO.

ESTOY NERVIOSO. ¿USTED NUNCA HA ESPERADO LA MUERTE? LA MUERTE VIENE POR UN PASILLO A BUSCARLO VESTIDA DE BLANCO. OIGO PASOS. SON LOS NERVIOS.

¡ESCUICHELOS! AHORA SÍ VIENEN A LLEVARME. POR FAVOR, NO ME DEJE IR. SI YA LOS VEO. SON ...

AAAAAA!



¡NO! ¡LLEVENSELA!

¡NO PUEDO
VERLA!

ELLA, VESTIDA DE AZUL
COMO SIEMPRE.

ELLA, QUE LE SEÑALÓ A LA POLI-
CIA QUE YO TENÍA UN CUCHILLO
IGUAL AL DEL CRIMEN. ELLA, QUE
LO SABÍA PORQUE YO LE HICE EL
FAVOR DE PRESTARSELO.

ELLA, QUE CORROBORÓ QUE
EL CUCHILLO DE MERCEDES
TENÍA UNA MARCA.



ELLA, ADA, QUE TODO EL TIEMPO DE LA INVESTIGACIÓN SE MANTUVO
VESTIDA DE AZUL AL LADO DEL ODIOSO JULIO, PARA QUE LA POLICIA
VIERA QUE ESTABAN RECONCILIADOS Y LAS ACUSACIONES DE MER-
CEDES SONARAN VACÍAS.



ELLA, QUE DESPUES DE
MUERTA SE APARECE A
DECIRME QUE ME CURE.

NO QUIERO VERLA.

¿PORQUÉ LA TRAE?
¿Y USTED QUIERE
CURARME?

LOS ASESINOS NO
TIENEN CURA.

LA ODO. LA ODO
LLEVENSELA.

VOY A HACERLO
DE NUEVO.

LA VOY A...
¡AHHH!



¡NO! ¡NO!

OTRA VEZ ESOS HOMBRER
VESTIDOS DE BLANCO.

ES LA MUERTE
QUE VIENE A
BUSCARME.

¡SUELTENME!

NO ME PONGAN ESO.

MÁTEME, DOCTOR.



YO NO MATE A LA PERRITA
ESTAS PAREDES BLANCAS. YO
MATE A ADA. LAS CUCHILLADAS.
LOS PELOS LLENOS DE SANGRE.

YO FUI CAPAZ DE MATARLA
A ELLA ¿COMO ME VA A HABLAR
USTED DE LA PERRITA?

NO ME LA TRAIGAN MAS.
YO LA MATE A ELLA, VES -
TIDA DE AZUL, ¡LO HICE!



¡AY, NO TENGO BRAZOS!

NO SEAN CRUELES.

NO TENGO BRAZOS

TODO ESTA
BLANCO.

NO TENGO
CABEZA.

YO FUI CAPAZ

ME CAIGO.

NO ME PINCHEN.



QUIERO
IRME

¡TENGO SUEÑO!

DOCTOR, NO
A LA PERRITA
NO LE HICE NADA

SE ME VA LA CABEZA.



GUSTAVO MARTINEZ

Ianzallamas exhibe en su N° 8 un producto homogéneo. Desde la portada de La Parca Jones, que nos muestra a una masculina Medusa, se aprecia una gran mejoría en la presentación y el diseño de la revista. Aunque, ideológicamente, su postura no ha variado y esto representa un hecho auspicioso. El flamígero fanzine mantiene su política contestataria pero evitando el tono agresivo reemplazado, en esta oportunidad, por lúcidas parábolas. El reportaje a la gente del Parakultural, los poemas de Bukowsky y la historieta de Mercedes y Hedu funcionan como un complemento ideal.

Desde San Nicolás, llegó un fanzine que es cosa de brujos. En este **aquelarre** de 28 páginas de pura historieta, se destaca el humor de Federico Baert, especialmente, con su personaje Michifuz, un simpático pero depravado gatito.



La **prófugos**, del joven valor, Leonardo Bouin, se presentó en su N° 2, con sendas colaboraciones: Macabro Destino, del veterano Ezquerra y Anónimos de Bertolucas (que compartió el primer lugar de la encuesta en el rubro de dibujante revelación). Si querés participar del fanzine, acercate con tus historietas a "Los Pirineos", Lavalle al 1700, los miércoles de 19 a 21 hs.

G.D.

Quién se acuerda del '91?

ENCUESTA
SOBRE EL UNDER
DEL AÑO QUE PASO

por GERARDO D'ANGELO

EL '91 FUE UN AÑO PROLIFICO PARA EL UNDER Y SUS GESTORES Y ADEPTOS (el '89 y '90 se habían caracterizado por una extrema pasividad).

Los acontecimientos de envergadura se sucedieron sin interrupciones. En la Feria del Libro, el CADEL (asociación formada a comienzos del '91) obtuvo un amplio stand en el Espacio Joven, para exponer y promocionar a los fanzines de historieta. El diario Página/12 editó un libro con lo mejor del comic under. Ralveroni presentó su Album de figuritas en Babilonia como merecido broche de oro a su Muestra Nómada, de fines del '90. El Salón de la Historieta convocó a los artistas del under nacional durante junio, en Recoleta. El CACYF organizó la CON-SUR 1, Primera Convención de CF y F del Cono Sur, con exposición de originales de los nuevos creadores del under, incluida. Se realizó el concur-

so ECOS, 7 años de FIERRO en La Plata. La Bienal, que vino amagando desde octubre y finalmente se realizó en diciembre, nos deparró gratas sorpresas entre los seleccionados: Jorge Fantoni (del fanzine Parásito), Pablo Sapia (Zoo Comics), Edu Molina (que participara en Agujero Negro), Ralveroni, Alejandra Obaya, Forcadell. El ADA realizó una muestra de originales con exhibición de video sobre la historia del comic, en Babilonia, donde Anne Bertus y Silvia Maldini presentaron la novedosa revista mural CYCLOPE. Nuestra redacción acogió la nada despreciable cifra de avos fanzines y pùlularon los talleres de historieta. Algunas nuevas revistas, emparentadas con lo profesional, se ocuparon de absorber a un importante número de dibujantes del movimiento alternativo.

El fracaso de algunos proyectos —es lógico que esto suceda y si sucede

es porque se realizan intentos— y la muerte de uno de los adalides del under porteño, el transgresor Bata-to, no alcanzó para empañar un año positivo.

Poco Loco, en un período donde la producción de nuevos fanzines fue abundante, sigue destacándose como la mejor revista alternativa, al cumplirse 2 años de su existencia (éste fue el rubro donde se produjo el triunfo más holgado: la Poco Loco obtuvo el 70 % de los votos).

La encuesta reflejó el importante avance de la sangre joven del under: Pablito Pares, de sólo 13 años, peleó el primer lugar del rubro revelación con otros 3 púberes talentos, Bertolucas, de Ave Rapaz (que finalmente resultó el ganador), Gabriela Forcadell, primer premio en la Bienal, y Camandella, del fanzine 2892; Pablo Sapia obtuvo votos como mejor historietista y por su exclusiva revista Zoo Comics; Maldi-

Garcha, el micro fanzine de Pares, fue elegido como revelación del año.

La enorme cantidad de dibujantes de calidad que el under alberga, quedó evidenciada en la atomización que se produjo en los votos del rubro mejor historietista nadie obtuvo más de una adhesión.

En la elección del hecho lamentable del año, quedó reflejado el gran desconsuelo que produjo la frustrada salida de la revista Rayo Rojo, que se proyectaba como una potencial fuente de trabajo para muchos jóvenes creadores. Este suceso superó a otros más dramáticos, como la muerte de Batato Barea, por ejemplo. La Bienal fue también considerada por los encuestados como un acontecimiento lamentable del año: se criticó su organización y "ciertas arbitrariedades de los jurados". A pesar de todo, la gran mayoría coincidió al afirmar que el escenario elegido —Puerto Madero— fue el ideal.

VOTACIONES

Los ítems a votar fueron los siguientes: **1)** Mejor fanzine **2)** Mejor historietista **3)** Historietista revelación **4)** Acontecimiento lamentable **5)** Acontecimiento feliz **6)** Fanzine revelación.

Elías Abdul (dibujante)

1. Poco Loco
2. Javier Blanco Belvisi
3. Juan Carlos Camardella
4. Fracaso de Rayo Rojo
5. ¿Existe?
6. Maldita Garcha

Marinero Turco (dibujante)

1. Zoo-Comics
2. Pablo Sapia
3. Bertolucas
4. Fracaso de Rayo Rojo
5. Reactivación del under
6. Prófuos

José Luis Martín (CADEI)

1. Poco Loco
2. Néstor Saciotti (Nehs)
3. Bertolucas
4. Fracaso de Rayo Rojo
5. Reactivación del under
6. Ave Rapaz

Claudio Ramírez (dibujante)

1. Poco Loco
2. Mariano D'Angelo
3. Pablo Pares
4. Fracaso de Rayo Rojo
5. La salida de Cocktail
6. Maldita Garcha

Javier Doeyo (director de Cocktail)

1. Zoo-Comics
2. J.C. Camardella
3. Pablo Pares
4. La muerte de Batato Barea
5. Ninguno
6. Maldita Garcha

Ralveroni (dibujante y grabador)

1. Patapúfete
2. Luis Roca
3. Gabriela Forcadell
4. Muestra del ADA en Babilonia
5. La permanencia de Lalo, el empanadero
6. Cyclope

Alejandra Obaya (guionista)

1. Poco Loco
2. Daniel Rezza
3. G. Forcadell
4. Bienal de Arte Joven
5. La presentación del álbum de Ralveroni
6. No sé

Mariano D'Angelo (dibujante)

1. Poco Loco
2. Jorge Fantoni
3. Nadie
4. Son tantos que no me acuerdo
5. Reactivación del under
6. Rayos Catódicos

Pablo Muñoz (diagramador de El Tajo)

1. Poco Loco
2. Migliardo
3. Bertolucas
4. La Bienal de Arte Joven
5. Ciclo del ICI de videos
6. Maldita Garcha

Alejandro Mariatti (guionista)

1. Poco Loco
2. Miguel Angel Scenna
3. J.C. Camardella
4. Bienal (que Alberto Breccia haya votado a sus alumnos y la poca infraestructura)
5. Reactivación editorial
6. No sé





J.C QUATTORDIO PRESENTA:

Judas RIFF

EN:

"DOMINGO SANGRIENTO DOMINGO"

GUION Y DIBUJOS: QUATTORDIO



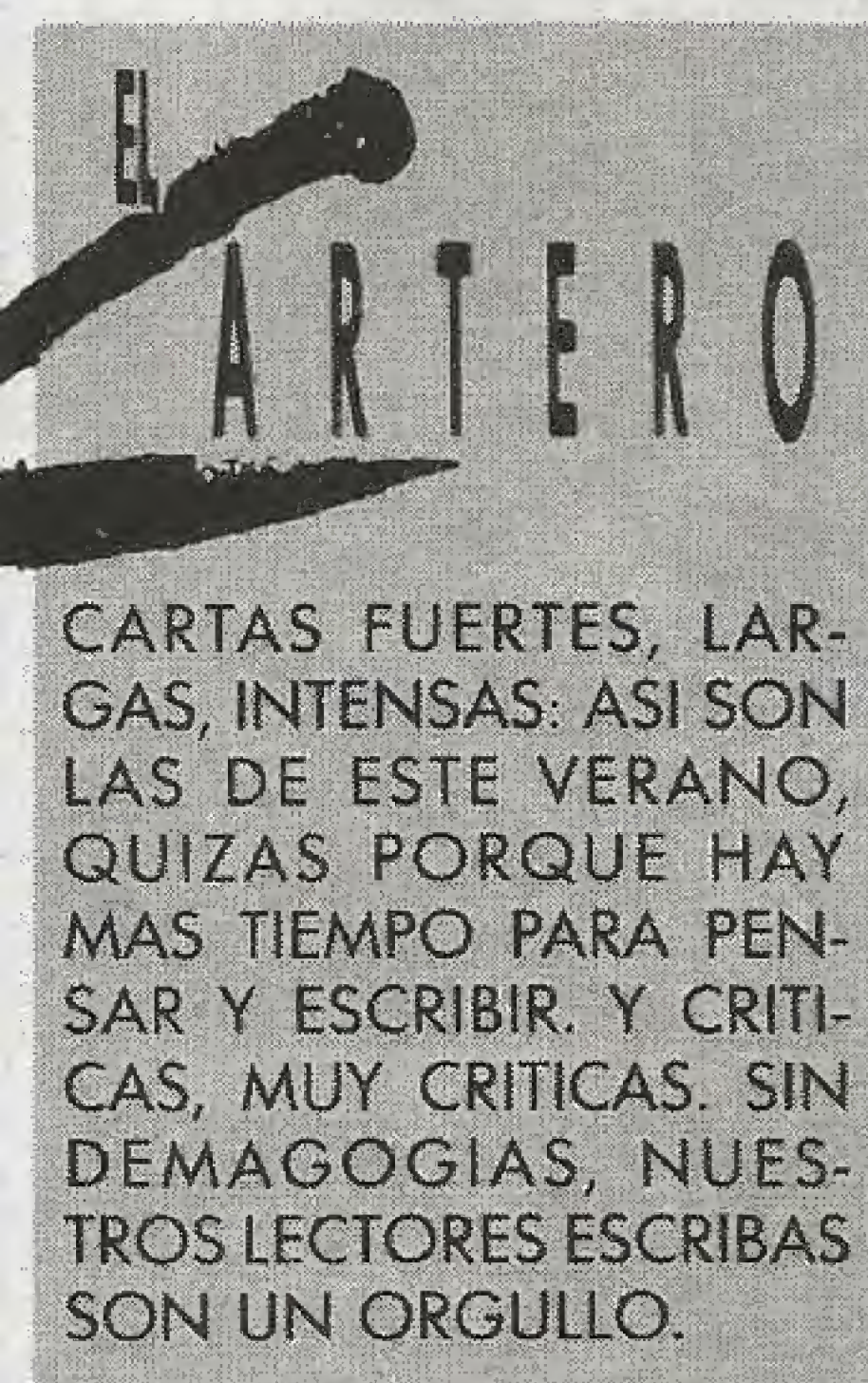
QUATTORDIO '91 M.D.P.

DEDICADO A FABIANA, "LITTLE MONKEY"









revistas para niños. Soy maestra, creo que los grafismos de El Niño Rodríguez son sumamente atractivos para los chicos. Sería un acierto verlo en ésta. Me despido de Uds. con la esperanza de que lean mi carta, y si tienen ganas la publiquen. Saludos de una sobreviviente más que lee historietas:

MARIA FIGUEROA
SAN ISIDRO



Ojo crítico

Hermanos de FIERRO: los encaro así porque así son y así los siento.

Hermanos y de sólido metal, dando cuerda a nuestros desposeídos corazones. Durante siete años fueron y seguirán siendo el baluarte de fuerza gráfica e imaginación de nuestro país.

Es la primera vez que les escribo, a pesar de que hice varios intentos, pero apachugué y lo hago recién cuando me avasallaron con su fabulosa muestra en la Recoleta.

Quiero felicitar a los genios de Nine y El Tomi, a pesar del último trabajo de éste, ya que prefiero sus pibitos y sus grises. Magnífica labor de ese genio llamado Risso: a pesar de que el lento, breve, escueto y aburrido guión no lo ayuda en absoluto. He tomado nota de las diversas quejas del antes no nombrado Barreiro y las apoyo. El guionista ha entrado en un evidente pozo oscuro que lo ha cegado de imaginación (hace mucho tiempo ya) y produce bostres como El televisor, sin ir más lejos.

Ahora que llegan los calores y hay un poquito más de tiempo para leer me parece muy buena la idea de publicar una serie con más páginas y sin el absurdo continuará muy mal colocado, dejando al episodio desposeído de intriga y enganche para el mes siguiente. La susodicha es la magnífica Cero Buenos Aires, que me sorprendió y me exigió como lector (juntén pal' gallinero de Barreiro) con unos dibujos de la puta madre (¿Taborda es pariente del genial Copi, también apellidado así?). Cuando hace tiempo empecé a leer *El eternauta*, tuve una especial sensación que también me pareció tener al leer esta. Espero que la camiseta no les quede muy grande.

Con respecto a Yaguareté, la serie sólo me aportó el magníficamente conocido dibujo de Páez y su maestría para contar (que vuelva el Barreiro de antes, el de Caín y Parque Chas primera parte). Fayó como siempre genialmente divertido. Y también como siempre más que fabuloso lo de Cachimba. Perdonen que sea reiterativo pero no "MAL COR-

TEN" las series. No sé si es su responsabilidad o la de los autores, pero a mí entender esto sucedió con la última historia de Max y "La trompeta de Gabriel" del maestro Durañona.

Todo lo demás, fabuloso, las notas, los chimentos, la maravilla de Zorro Bole-ro, el genial Torres y la maravillosa tapa del maestro Chichoni, complementan la más sólida y hermosa revista de historietas de la actualidad.

N. de la R.: No le preguntamos a Taborda si era pariente de Copi (Raúl Damonte Taborda), pero creemos que no; en todo caso podemos publicar en otro número el árbol genealógico completo de Walter Taborda. En cuando a las historietas "mal cortadas" en el caso de Max Cachimba, la responsabilidad es suya; en el de Durañona, nuestra (por razones de espacio).

HERNAN ROSELLO
VIRREYES, PROV. DE BUENOS AIRES



Crónica adversa de la Bienal

Esta es la primera vez que escribo a revista alguna y no me motiva hacerlo el deseo de felicitarlos por vuestra publicación, que sigo desde el número 21, sino que mi motivo es como un sentimiento incontenible que ya no podía guardar. He concurrido en las últimas semanas a la Nueva Bienal de Arte Joven y hubiera querido no hacerlo. Qué desilusión fue la mía al querer ver los trabajos elegidos en historieta, creyendo poder ver allí novedades buenas ya que fueron seleccionadas entre cientos. *Todo lo que pude ver fue una gran muestra de garabatos incomprensibles con guiones que no me hacían ni cosquillas en el alma y encima parecían todos hechos por un mismo dibujante y guionista.* Sólo un par se podían rescatar (de los cuales lamento no recordar los nombres); una era una historia con 3 ó 4 finales diferentes, y otra la de un gordo que comía a sus bebés. ¿Qué sucede con el arte? ¿Quiénes son los culpables, los jurados o los artistas? Resulta que ahora dos cachos de madera podrida atados con alambres son una obra de arte, entonces conozco varios chacareros que son estupendos artistas.

En la historieta se ha puesto muy de moda eso del surrealismo de la historieta posmo. Los tipos que no saben dibujar encuentran en estas corrientes la solución a su problema. Nacen así falsos émulos de Picasso contando historias que te dejan pensando... pensando en qué habrá querido decir.

En estas modernas corrientes son pocos los buenos, y son buenos porque saben qué es lo que están expresando y cómo. Podemos nombrar al polémico Max Cachimba. Sus trabajos con De Santis son todos elogiados, pero para mí desde que se largó solo tumbó.

Se que para estas expresiones artísticas hay un público, pero está dividido en dos: los que simulan entenderlo y en realidad no cazan una y los que realmente lo entienden, que son una comprobada minoría.

Desafortunadamente no encontré a nadie que se haya sentido conforme con la muestra. (...) Se notó la ausencia del auspicio de FIERRO de esta Bienal, era todo muy pobre. Pero bueno, no quiero empezar una polémica, sólo saco lo que tengo adentro, es lo que siento, es de corazón, porque me considero un artista y estas cosas me duelen.

FABIAN ZALAZAR
QUILMES



Para la próxima

Sebastián Berguzt, que ya nos había escrito anteriormente, volvió a hacerlo para reparar un olvido: no había mencionado entre sus favoritos a Fayó, en especial su historieta El perrito chupamedias. Otras cartas nos quedaron sobre la mesa: entre ellas la firmada por Droopy (Leonardo Carlos Uteda) y la de Juana, de La Plata, que pone en el remitente del sobre: no les va a decir nada ni nombre, así que ¿para qué lo voy a poner?



Arrepentida

Gabriela Forcadell, uno de los tres ganadores en historieta integral, dejó deslizar en el reportaje que le hizo Gerardo D'Angelo en el número anterior, que Borges era fascista. Lo dijo al pasar y sólo a modo de ejemplo de la distancia entre ideología y estética, pero ante la irreductible materialidad de la palabra impresa, se arrepintió. Y nos escribió una carta: "No creo que Borges fuera fascista. Sería de 'derechas' o conservador (lo que para él significaba una conducta idealista y utópica), lo que hace la cosa diferente". La aclaración está hecha. "Gracias por la posibilidad de redimirme ante semejante pecado", termina la autora de Alice in Timeland.

"Mientras dura al arrepentimiento, dura la culpa", recordamos, citando a J.L.B.

EL OLVIDADO de CTHULHU



por SANTIAGO OVIEDO

Durante la década del '30, la mítica revista norteamericana *Weird Tales* contó con un trío de escritores que con sus colaboraciones contribuyeron a que la misma obtuviera la fama que la haría pasar a la historia. Uno de ellos fue **Howard Philip Lovecraft**, quien con sus "Mitos de Cthulhu" llegó a convertirse en un objeto de culto o de execración y a quien en este momento —aprovechando que han caducado los derechos de su obra— todos están preocupados por reeditar. Otro fue **Robert E. Howard**, cuyo "Conan" pasó a ser propiedad casi exclusiva de los historietófilos hasta que se popularizó a través de la figura de Schwarzenegger.

El tercero, sin embargo, no es tan recordado pese a que en aquella época era uno de los autores "gancho" de la revista. Se trataba de **Clark Ashton Smith** (1893-1961), un personaje que quizá sea más tenido en cuenta por aquella referencia que hiciera Lovecraft del "ciclo mítico de Commorion conservado por el sumo sacerdote atlante Klarhash-Ton" que por la permanencia de su obra.

Al igual que el autor de Providence, el escritor californiano vivió la mayor parte de su vida en reclusión voluntaria, si bien hacia los veinte años se movió en un grupo bohemio de San Francisco también frecuentado por **Jack London** y por **Ambrose Bierce**.

Autodidacta, comenzó escribiendo poesía hasta que en 1925 también se dedicó a la narrativa. Al mismo tiempo, produjo una amplia obra escultórica y pictórica de la que se hace referencia en algunos cuentos del "Ciclo de Cthulhu".

En cuanto al material de C.A. Smith publicado en español se pueden mencionar —aparte de los relatos aislados incluidos en antologías— los volúmenes "*Zotique*" e "*Hyperbórea*".

Si bien los relatos del primero son más logrados y amenos que los del segundo, ambos exponen el estilo típico de Smith: cuidado y prolijamente ornamentado —no tan barroco como el de H.P. Lovecraft—, los textos contienen un tono marcadamente fantástico en el que el terror no

llega a ser tan psicológicamente estremecedor como el del Maestro de Providence sino que más bien se aproxima al de **Lord Dunsany**, donde el protagonista presencia todo con el distanciamiento esteticista de un fumador de opio.

Otra de las peculiaridades de Smith era la de su capacidad para crear universos y culturas extrañas, la cual quizá no haya sido igualada hasta la aparición de un **Cordwainer Smith** o de un **Jack Vance**, en el campo de la ciencia ficción. Dicha creación no estaba dada solamente por la descripción de tal o cual entidad o de algún pintoresco hecho aislado sino que todas esas pequeñas cosas se entretejían en un "corpus" que le permitían alcanzar otra dimensión. Ya no era sólo el narrar la peripecia de un personaje sino desplegar la historia de un universo diferente.

Ashton Smith admitía las influencias de **Robert Chambers** (quien también impresionó a Lovecraft y que es considerado uno de los gérmenes en la creación de los "Mitos..."), de **Ambrose Bierce** y de **Edgard Allan Poe**; pero no puede negarse que la novela gótica y la obra de **Gustave Flaubert** —especialmente "*Salambó*"— también afectaron su prosa.

En los libros arriba citados, por ejemplo, los relatos van describiendo los sucesos acaecidos en dos continentes tan míticos —y tan difíciles de ambientar en el tiempo— como la Tierra Media de **Tolkien** y en las historias se mezclan de modo extravagante lo exótico, la magia, el terror y el erotismo en una conjunción de refinada decadencia.

Habiendo comenzado a publicar en 1929, Clark Ashton Smith dejó de escribir en 1936 por causas que son desconocidas pero que quizás expliquen el porqué de su hundimiento en una suerte de olvido. Después de todo, poco más de un centenar de cuentos empuja a cualquier editor a desechar a cualquier autor y a fijarse en un novelista o en alguien más prolífico. Lo cual es realmente una pena porque —dentro de los autores de fantasía de los '30— es uno de los pocos que aún hoy pueden ser leídos con cierta atención.

La Caja Boba sigue haciendo de las suyas pero deja abierta la posibilidad de pasar un verano feliz sin necesidad de encenderla. Aparte de pasar alguna que otra vez una joyita como "**Zardoz**" (John Borman, 1974), levantó programas como "**La bella y la bestia**" o "**La nueva dimensión desconocida**". Las mismas quizá no sean lo mejor —y la TV se caracteriza por no realizar buenas producciones de CF para la pantalla chica— pero al menos servían para otorgarle un instante de esparcimiento al aficionado.

Como contrapartida, Canal 13 se ha dignado a emitir —con una demora de alrededor de tres años— los capítulos de "**Viaje a las estrellas. La nueva generación**", en donde **Gene Roddenberry** repite sus mismos viejos odiseas de los encuentros con razas alienígenas que generan conflictos morales y estáticos antes que dinámicos. Con una Enterprise que a fin de cuentas no es la vieja Enterprise, con personajes que son totalmente nuevos —pero que no parecen tener algo de la garra de los viejos estereotipos—, tal parece que los cultores de CF de este lado del planeta van a sentir más de una vez la tentación de hurgar en la biblioteca buscando algún viejo libro olvidado.

MAX CACHIMBA PRODUCCIONES

NADA SIRVE

ME HE VOMITADO LA
REMERA: ODIÓ QUE ESTO
SUCEDA. NO ES HABITUAL.
(AYER NO LO HICE...)
AYER PENSE QUE NO
LO HARÍA MÁS...
AYER LLOVÍA. HOY NO.

Max Cachimba



MAÑANA
LLOVERÁ.
O NO.

VIVAMOS
A UN SORTE
EN SEGUIDA
VOLVEMOS...

...Y TENÉ EN
CUENTA QUE AÚN
TE SOPORTO A
ESTA HORA PORQUE

... ME QUEDA
UN POCO
DE TÉRMINO
FRESCO...
SI NO...

¡CÁLLATE

SI NO TE CALLAS
CUANDO TERMINE
MI TETRA-BRIK

... TE
VOT A
TIRAR
POR
LA
VENTANA.
¿ENTENDES?

SI TU CARA NO FUERA TU
CARA, JHONY, Y TUVIERAS
POR CABEZA UN
TELEVISOR: NADIE
PENSARÍA QUE
LO QUE DICES
ES INTRASCENDENTE

LO HACES
PARA
HACERME
RABÍAR

...NO TENGO
MAS TERMI-
DOR...

YERK

CRASH

OH NO...
LO HICE
DE NUEVO

E
I
O
2
LIMPIADO
LA REMERA...

IRÉ A COMPRAR
MÁS
TERMINADOR

¿EL TELEVISOR
CAYÓ SOBRE
LA
CABEZA DE ALGUIEN?

... LO QUE REPOSA
NO SABE DE CANSAN-
CIO... NO SABE...

... ESTO ES :
UNA INALTERA-
BLE BOTELLA
DE UN BUEN
VINO...

... A SU LADO
ESTÁN LOS PANES
HÚMEDOS...
LAS PAREDES
PINTADAS DE VERDE

A JOAQUÍN LE HA CAÍDO
UN T.V. SOBRE LA CABEZA.
AHORA SE MIRA EN EL
ESPEJO Y ESTO LO DIVIerte.
CAMBIA LA EXPRESIÓN
DE SU CARA COMO SI FUERAN
DIFERENTES PROGRAMAS...

NO
PASÓ
NADA...

NO HA PASADO
NADA AQUÍ HOY.
NO CAMBIA NI
SIQUIERA EL
COLOR DE LAS
PAREDES...

NO SE
MUEVE
EL AIRE
QUE ME
RODEA...
ESCUCHO
EL LATIDO
DE MI
CORAZÓN...

ROSITA ESTA DEPRIMIDA
ELLA VIVE EN EL
TERCERO C. ESCUCHA
VOCIFERAR AL HOMBRE
QUE ARROJA TELEVISIO-
RES POR LAS VENTANAS.

NADA
SIRVE!


NO SIRVE!
QUEDATE
ALLI, ABAJO
MONSTRUOSO
ELECTRODOMES-
TICO...

NADA
SIRVE!

ROSITA VISITA A SU VECINO
DEL B. EL TIENE UN T.V. POR CABE-
ZA. ELA LO MIRA EN SILENCIO.
EL HACE VOCES DE PERSONAJES...

¡SI VUELVES A
SUBIR TE TIRO
DE NUEVO POR
LA VENTANA.

... CLARO
QUE ESTOS
DÓLARES
SON FALSOS..
- NO LO CREO.
JHONY...
... PERO
TENGO RAZÓN



EL HOMBRE
QUE ARROJA
TELEVISORES
POR LAS
VENTANAS
BAJA POR
LA ESCALERA.

JOAQUÍN
ENTRETIEENE
A ROSITA. ELLA
SONRÍE. NO
DESEA QUE
ÉL SE CALLE...

SEGURAMENTE
YA NO HAY
MÁS NADIE
AQUÍ...
TODOS HAN
IDO AL
CINE...

VOY A
COMPRAR
UN
TETRA BRIK...

EN LA TERRAZA CORRE
UN AGRAÐABLE FRESCO...
ES IDEAL PARA TOMAR
TETRA-BRIK MIRÁNDOLO
TODO DESDE LAS ALTURAS...

... TU
SONRISA
ME
AGRADA
ROSITA...

... DESDE LO ALTO
SE VE A PEQUEÑAS
PERSONAS QUE VAN
Y VIENEN... ¿NO
LES VENDRÍA BIEN
QUEDARSE QUIETAS?

F I N I S

Verano '92 del

addams demen- tes.

La ola de revivalismo continúa en USA. La Paramount, deslumbrada por las recaudaciones obtenidas por BATMAN y DICK TRACY, encaró una nueva versión del clásico televisivo de los sesentas. El árbol genealógico de los Addams comienza con las 1.300 tiras que el dibujante de New Jersey, Charles Addams publicara en el célebre NEW YORKER a partir de 1932. El humor negro de Mr Addams fue popularizado masivamente por el mundo en los 64 episodios que la cadena ABC filmó entre el '64 y el '66. Aprovechando el éxito, la rival CBS lanzó THE MUNSTERS, una parodia berreta que incluía como "mummy monster" a la bailarina canadiense Yvonne De Carlo en su primera etapa de descangallamiento discepoliano.

Los primitivos lunáticos incluían fantasmas difícilmente olvidables: el matrimonio de Homero (John Astin) y Morticia (la gran Carolyn Jones) que combatían el tedio con Scalextrix y especies botánicas hambrientas, los celebrados tíos Cosa y Lucas;

el primero más temeroso de las fotos que Lugosi y Henri Michaux juntos. Tan peludo el Cosa como pelado el evangelista dinamitero Lucas. Un Jackie Coogan que acaparó toda la mitología pabetera él solo: de Chaplin a Tom Sawyer, pasando por los niños llorones explotados por Dickens (una filmografía para El Tomi). También figuraban, el mayordomo Largo (Ted Cassidy), la abuelita (Blosson Rock), la pequeña Merlina y el gordito Pericles y, cerrando el desfile, Dedos, una mano traviesa de destino incierto, llamada en el original *Thing*, que arqueólogos futuros seguramente confundirán con el peludo tío o con los filmes de Howard Hawks y John Carpenter.

Para la nueva ordalía de los excéntricos, la empresa de la montaña nevada convocó al director Barry Sonnenfeld —iluminador de los hermanitos Coen—, y a los guionistas Larry Wilson (*Bee-
tlejuice*) y Caroline Thompson (la costurera de *El joven
manos de tijera*), dos escribas de Tim Burton. La nueva distribución de los valores en la cancha incluyó al borinqueño Raúl Juliá que, tras recalar en las arañas de Puig y las pestes camusianas, interpreta a Homero bajo el apelativo de "Gómez"; la hija del viejo Huston —Anjelica— recrea Morticia por otros medios; Christopher Lloyd —el *mad pro-
fessor* de Volver al Futuro— hace de Fester (el antiguo tío Lucas); Carel "Twin Peaks"

Struycken se encarga de pasarles el plumero a las resistentes telarañas. Finalmente, la heroica Judith Malina, fundadora del revolucionario *Living Theatre* (¡más sesentas! ¡cáspita!) junto al desaparecido Julian Beck (*Tiresias* en el *Edipo Rey* pasoliniano, un asesino en *Cotton Club*) interpreta a la abuelita Granny Frump.

Los Nuevos Addams cumplen la prometida liberalización de la mano, Dedos o *Thing*, que en la versión TV refugiaba sus impulsos y sabañones —con prudencia digna— en una caja lateral. La mano del ajuste corretea a la búsqueda de un piano en la mansión imaginada por el bueno de Charles. Ni el chicle, ni Atlas logran salvarnos de los efectos espe-



ciales en recuerdo de Orlac, aquel ilustre *piano player* de muñón y guante blanco. ¡Otra mano tras los mangos del Viejo Gómez, seguramente! En el ínterin, en el país de las neuronas caídas, el maestro Coppola prepara una nueva subversión del Drácula de Stocker. ¿Continuará?

bisnietas de emmeline pankhurst.

Una ola de feminismo se abate sobre el mundo. ¡Las "hijas de la furia" relumbran y destellan en el agonizante cine! WHITE ROOM (Habitación Blanca) es un nuevo filme de la canadiense Patricia Rozema (Ontario, 1958), autora de la exitosa *Escuché a las sirenas cantar* ('87). Descendiente de holandeses educada en el calvinismo, presenta ahora un cuento de hadas urbano en versión "multimedia", combinando video-rock, "serie negra", doc periodístico, etc. Contando en papel secundario con la estupenda Margot Kidder (*Sisters*, de De Palma; Lois Lane en *Superman*), narra las tribulaciones de un aspirante a escritor frente a tres mujeres. Una se llama Zelda, otra es poeta y cantante, la tercera lo emplea de jardinero. Este aquelarre es de autoría completa de la Patty. Las sirenas vienen con espinas. Lleve guantes de goma.

como ser mujer y no morir en el intento habla desde el título. Tedioso libelo de la bella Ana Belén, presenta al temible traductor de Allen Gins-

berg al español, el inefable Antonio Resines en otro lamentable papel. THELMA Y LOUISE, en cambio, confirma que el mejor trabajo del inglés Ridley Scott sigue siendo *Blade Runner*, de lejos. El feminismo rutero no parece ser la mejor veta para un director demasiado listo para las modas. CONSPIRACION DE MUJERES (*Drowning By Numbers*), pese a su título local, poco tiene que ver con esta onda ciclónica fantasmática. El rollo de Peter Greenaway consiste en seguir manteniendo su prestigio de Favaloro del cine contemporáneo, alguien que se tomó en serio aquello de "la cámara escarpelo". Mientras tanto las sirenas cantan y ruedan. ¡Feministas! dijo el preso.

pispeadores a los observatorios.

PAPRIKA es la tradicional papilla lujuriosa del Tinto Brass (*Calígula*, destructor de Tanizaki con *La llave*) lanzando zooms sobre la galaxia Culos & Tetas (CYT), profusamente documentada por nuestros canales televisivos. PROSTITUTA frecuenta otro tipo de voyeurismo. Hacer hablar todo el tiempo a Theresa Russell constituye la más refinada perversión de Ken Russell, Gran Maestro de Histerialandia. El sopor se completa con UNA MUJER INDECENTE, cuarto largometraje del holandés Ben Verborg (42 pirulos). Lascivia soft (*Amsterdam-Lust*) con música del notable Nicola Piovani. ¡Volvé Sylvia Kristell!

martín pescador. Terry Gillian—Monty Python man— dirige a Jeff Bridges y Robin Williams en THE FISHER KING (Pescador de ilusiones), ganadora del leoncito de plata en Venecia que le llegó como un regalo de fin de año. 135 minutos siguiendo a un profesor de historia medieval (Popeye Williams) y al disc-jockey número uno (el insoportable Bridges) buscando el Santo Grial en New York. Rece el rosario, cruce los dedos, cierre los ojos y ábralos lentamente... Mucha mosca y poco reel.



bebedores a los vinos. La leyenda del santo bebedor es otra obra maestra del genial Ermanno Olmi. El autor de *Camina, camina* y *El árbol de los zuecos* prosigue su trabajo único y artesanal, alejado de toda moda fugaz, y tomándose su tiempo. Con el holandés Rutger Hauer (*Blade Runner*, *Mujer como perro y lobo*).

la sexta pesadilla de la noche.

Aún no repuestos, ni coagulados, de cuchilladas anteriores, arribó el ídolo de los niños, las madres y las novias: el simpático Freddy crujiendo de avatares últimos. ¿Será PESADILLA 6 (*Freddy's dead-The final Nightmare*) realmente la terminal aparición del abominable espantajo? ¿¿¿O nos volverán a engañar miserablemente??? Bob Englund, Lisa Zane y Yaphet Kotto a las órdenes de Rachel Talalay entre *computer-graphics*, efectos 3-D, efectos mecánicos, miniaturas en 3-D, y otras malformaciones. Para ver con anteojitos. Lleve algo contundente, por las dudas. La combinación de Freddy y Talalay es brava. Volvé Vincent Price.

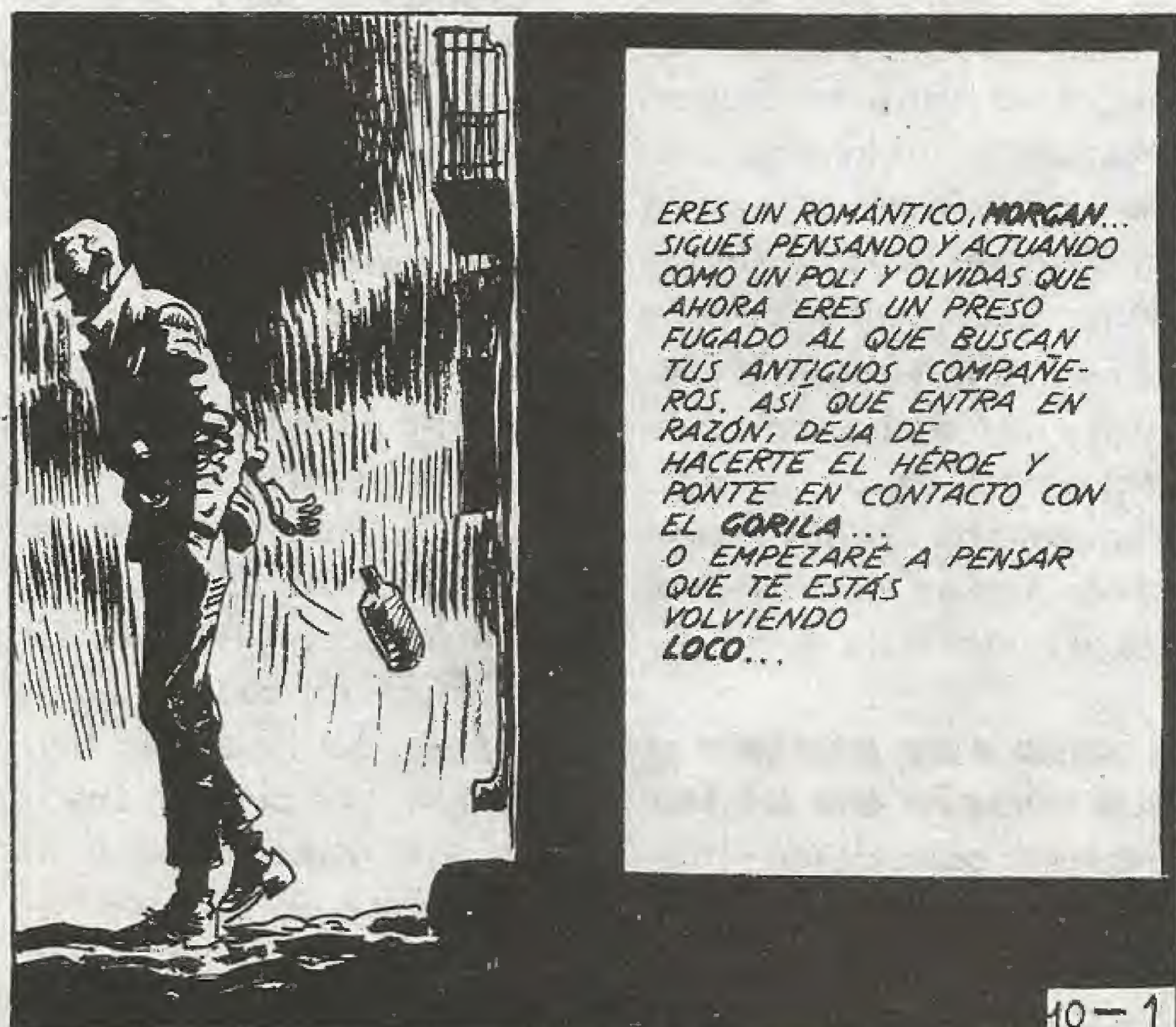
se viene la pesada argie.

Este duro '92 anuncia el estreno de *Gatica* (Favio), *El viaje* (Solanas) y el Aristarain filmado en San Luis, llamado primigeniamente *El canto de las abejas*. Mientras esperamos que Prelorán termine su miniserie sobre la Patagonia, aguardando ver algún día al dentista patagónico de Sorín, nos ocuparemos de estos sobrevivientes que regresan.

Casa de muñecas



© Controlled by NORMA.









FUE... FUERA DE LA CIUDAD...
A CASA DE UNA AMIGA...
ALLÍ ESTARÁS A SALVO HAS-
TA QUE DEJES DE SALIR EN
LA TE... TELEVISIÓN.

EL FILÓSOFO SIEMPRE ME DECÍA... "NO ESTÁ SONADO...
PERO LE CUESTA PENSAR".



¿ES DE
FIAR ESA
AMIGA?

CRE... CRE... CREO
QUE SÍ... ES MI MADRE...
¿Y SI UNO NO SE FÍA DE
SU MADRE...? YA
ME DIRÁS.



SÍ...
TENGO UNA FAMILIA
MUY ESPECIAL
... MI PADRE, UN
GENIO DEL CRIMEN
ENTRE REJAS...
Y MAMA...

JA JA JA...
MAMA ES
LA DUEÑA DE
UN BURDEL...
¡¡JOJO!!



EL MUCHACHO NO TENÍA DEMASIADAS COSAS QUE CONTARME
Y YO ESTABA MUY CANSADO, ASÍ QUE DE ALGUNA FORMA
ME DORMÍ...



... PARA DESPERTAR AL
FINAL DEL CAMINO.

DES... DESPIERTA
MORGAN... HEMOS
LLEGADO.



HO... HOLA, CARA
DE HUEVO... ABRE,
VENGO A VISITAR A
MI MADRE.



TE ENCANTARÁ CONOCERLA...
Y A SUS... SUS CHICAS...
SOBRE TODO A BERTA...
J...J...JOOOOO...
CON BERTA.



EL GORILA...
CON UN AMIGO...
ESTÁN SUBIEN-
DO A LAS
HABITACIONES
PRIVADAS
DE DOÑA
PAULINA.



ME ALEGRO
DE VERTE,
TURCO.

LO MISMO
DIGO,
MUCHACHO.

DOÑA
PAULINA ME
ORDENÓ QUE TE
TRATARA A CUER-
PO DE REY SI
VENIAS A VISI-
TARNOS.



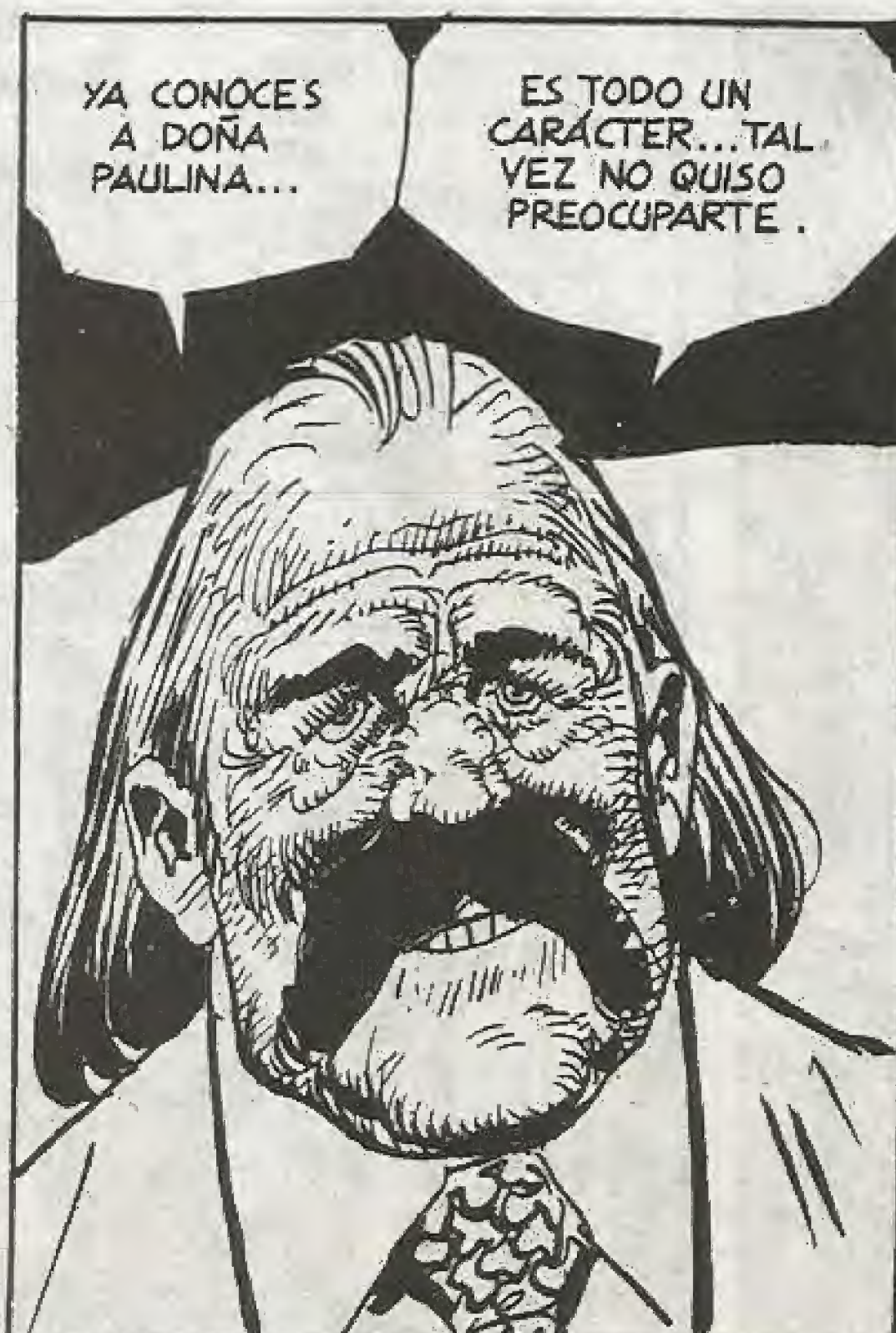
¿NO... NO ESTÁ
AQUI MI
MADRE?

DIOS... CREÍ
QUE LO
SABÍAS...

VOLVIÓ A SUFRIR
UN NUEVO ATAQUE
AL CORAZÓN... SU
MÉDICO LE RECOMEN-
DÓ UNOS MESES DE
REPOSO... SALIÓ
HACIA GRECIA HACE
UNA SEMANA.



LO SIENTO...



YA CONOCES
A DOÑA
PAULINA...

ES TODO UN
CARÁCTER... TAL
VEZ NO QUISO
PREOCUPARTE.



ES... ESTÁ
BIEN.
MANANA
HABLARE-
MOS.

DORMIREMOS EN SUS HABITA-
CIONES... MANDANOS UNA
CENA FRÍA CON BERTA... QUIE-
RO SA... SA... SALUDARLA...
YAMOS, MORGAN.



NO PUEDO
COMPLACERTE...
BERTA NOS DEJÓ
HACE YA UN
MES...

TENEMOS...
TENEMOS
GÉNERO
NUEVO... SEGU-
RO QUE TE
GUSTARÁ.



¿PREOCUPADO?

CREO
QUE SÍ. LA
VIEJA HIZO MAL
EN OCULTARME
QUE ESTABA
ENFERMA.



TOC
TOC
TOC

PA...
PA...
PASA.



FUERA
PREOCUPA-
CIONES.

NOS ES...
ESPERA UNA
BUENA CENA
Y MEJOR
COMPañÍA.



HOLA...
SOY
LOLITA.



LOLITA APENAS ERA UNA
NIÑA CRECIDA... Y SI NO
HABÍAN CAMBIADO LAS
NORMAS DURANTE MI
ESTANCIA EN LA CÁRCEL,
DOÑA PAULINA SE
ESTABA GANANDO A
PULSO UNA LARGA
CONDENA... O QUE
LE ROMPIERAN EL
CUELLO... ACCIDENTAL-
MENTE.



HO...
LA,
MUNE-
CA.

PREPARA
LA CENA EN
LA SALITA...
AHORA VA...
VA...
VAMOS.

CO-
MO
ORDE-
NE.



AQUÍ PASA
ALGO
RARO.

MI MADRE ES
UNA PROFESIO-
NAL... NUNCA
HARÍA UNA
COCHINADA
COMO ÉSTA...
ES UNA
NINA...

ESO LO
AVERIGUARÉ
MUY PRONTO...
NO HABLES...
NI UNA
PALABRA.



ASÍ QUE ERES
UNA DE LAS
NUEVAS CHICAS
DE DOÑA
PAULINA.

FUE ELLA QUIEN
TE... FICHÓ
PARA EL
OFICIO.



NO TEMAS...
PUEDES HABLAR
LIBREMENTE.

PERDÓN...
POCO
HABLAR SU
LENGUA...
YO OTRO
PAÍS.

SABER
DECIR... ME
GUSTAS MUCHO...
GRACIAS...
VUELVE OTRA
VEZ,
AMOR.



¿ACOSTUMBRA TU
MADRE A AZOTAR
A SUS MUCHACHAS?

NUNCA.

PUES ESTA
VEZ LO HA
HECHO... A
CONCIENCIA.

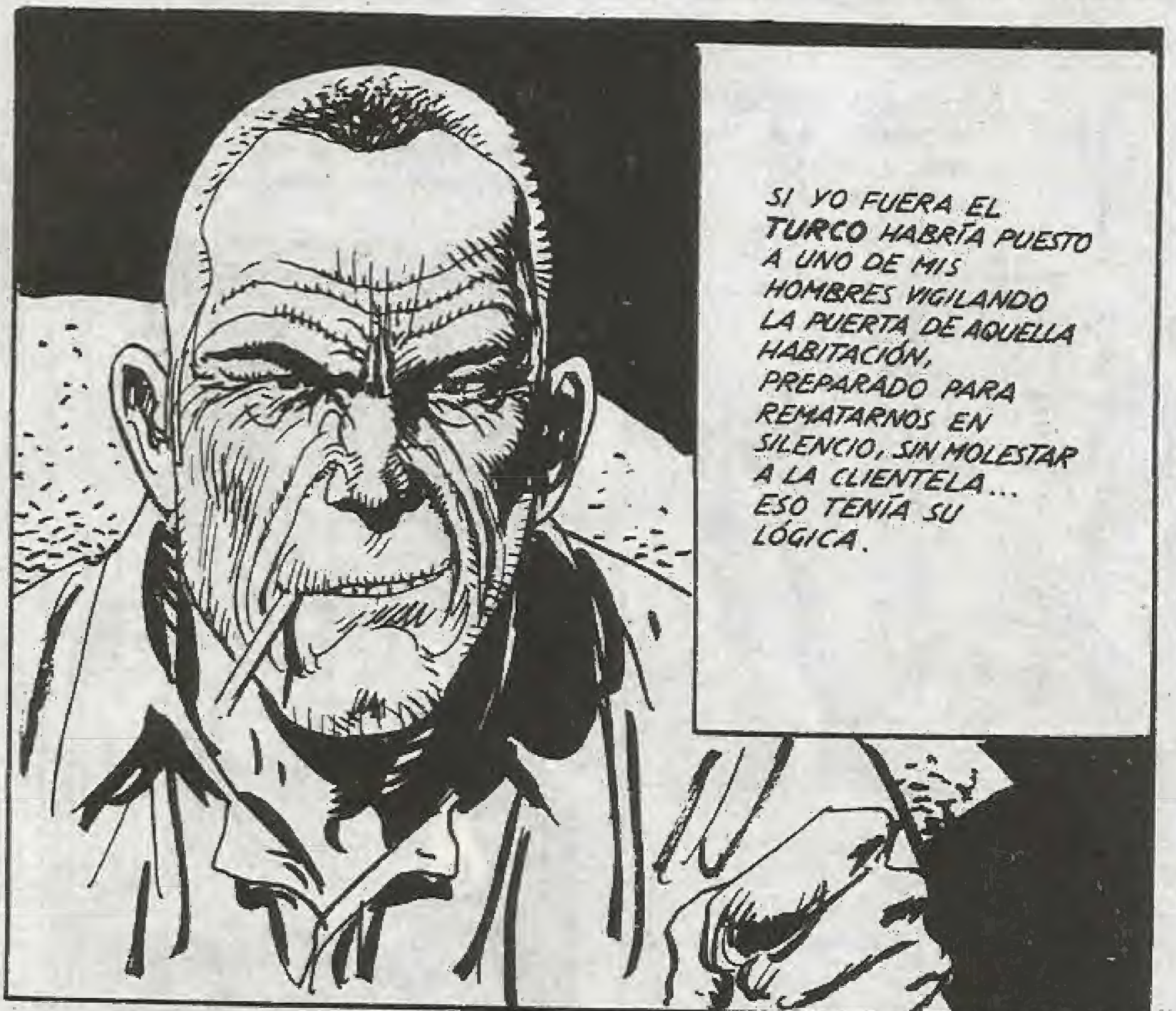


EL TURCO
ESTÁ DETRÁS DE TODO
ESTO... VOY A ROMPER-
LE TODOS LOS HUESOS
HASTA QUE ME DIGA
LO QUE ESTÁ
PASANDO.

ERA UN MILAGRO. ACABABA DE DESCUBRIR
QUE CUANDO EL GORILA SE PONÍA FURIOSO
DEJABA DE TARTAMUDEAR...



MI SEGUNDO DESCUBRIMIENTO FUE QUE AQUEL
VINO OLÍA A ALMENDRAS AMARGAS, LO MISMO
QUE EL CIANURO... ALGUIEN NOS QUERÍA
VER FRÍOS.





¡¡RÁPIDO...TODOS FUERA...LA POLICÍA...UNA REDADA!!



ELEGÍ UN RINCÓN TRANQUILO Y ME DISPUSE A ESPERAR. EL TURCO APARECERÍA DE UN MOMENTO A OTRO, SEGURO QUE NO LLEGABA A FUMARME EL CIGARRILLO.



EL SIGUIENTE PASO FUE LLENAR LOS PASILLOS DE HONRADOS CIUDADANOS A LOS QUE NO LES IMPORTABA NADA ACOSTARSE CON UNA NIÑA.



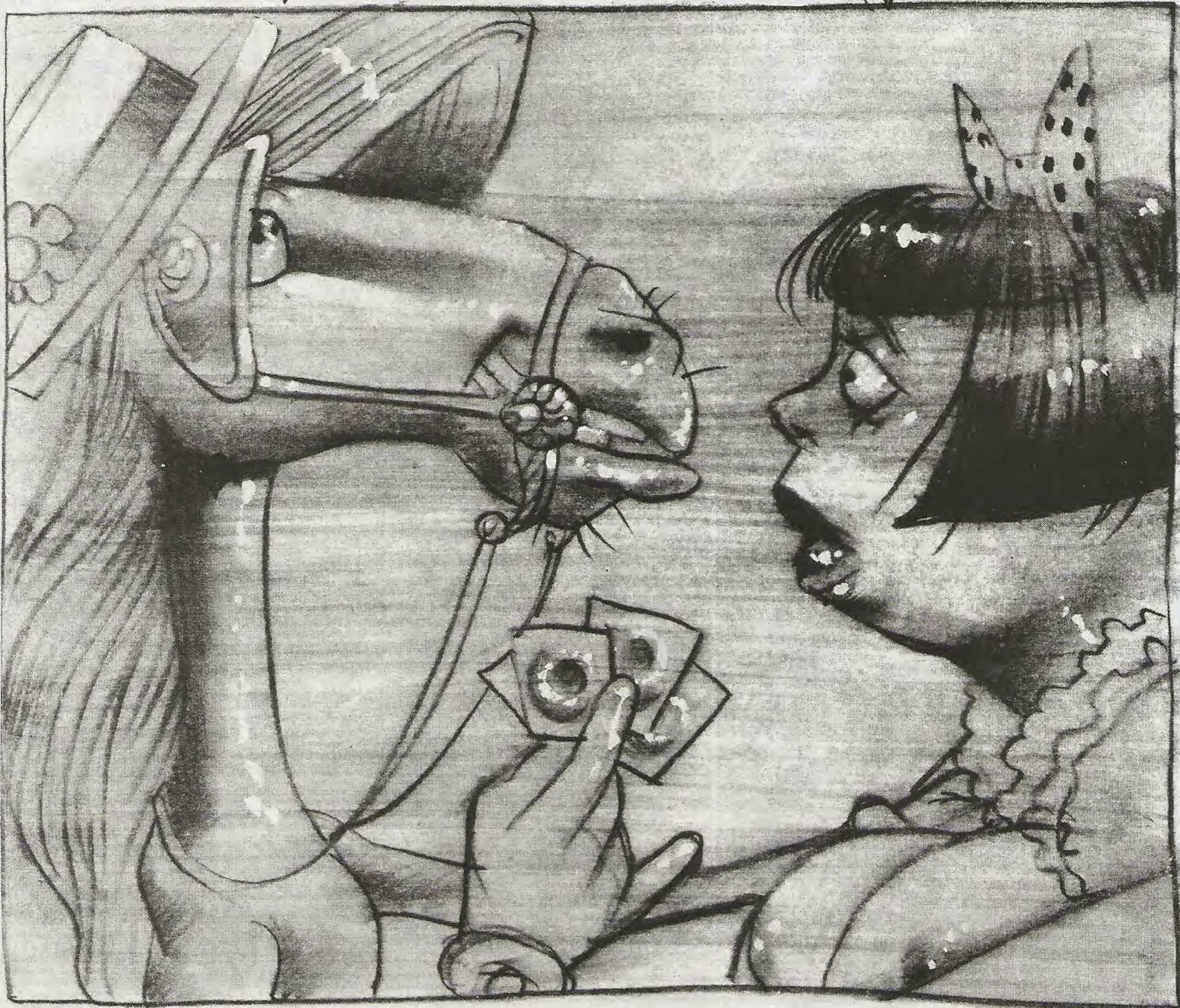
¡¡CALMA...ES UNA FALSA ALARMA... VUELVAN A SUS HABITACIONES!!



DIBUJITOS AVIZVADOS

GORDI,
TRAJE
FORROS

FORRAJE,
QUERRAS
DECIR



El Tomi

GUIÓN Y DIBUJOS EL TOMI ©

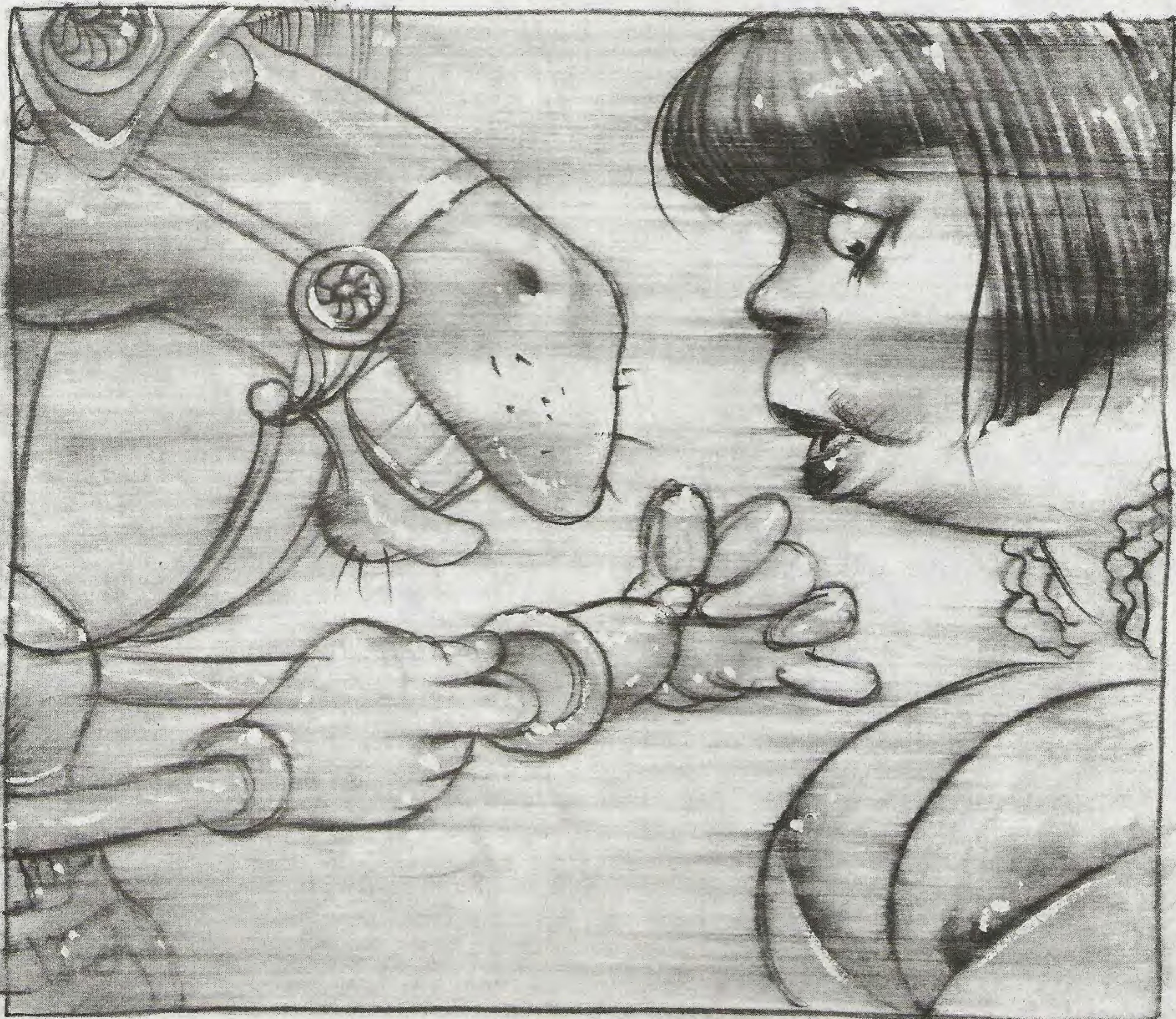
NO,
FORROS

ME LOS
TENGO QUE
PONER EN EL
PITULÍN PARA NO
CONTAGIARME
DEL SIDA...

SON
ESTOS
GLOBITOS DE
LATEX

¡NO ME
DIGAS QUE
TENES QUE
PONERTE UN
GLOBITO EN EL
PITULÍN!

¿NO
SERÁ EL
CUMPLEAÑOS DE
LOS HUEVOS?

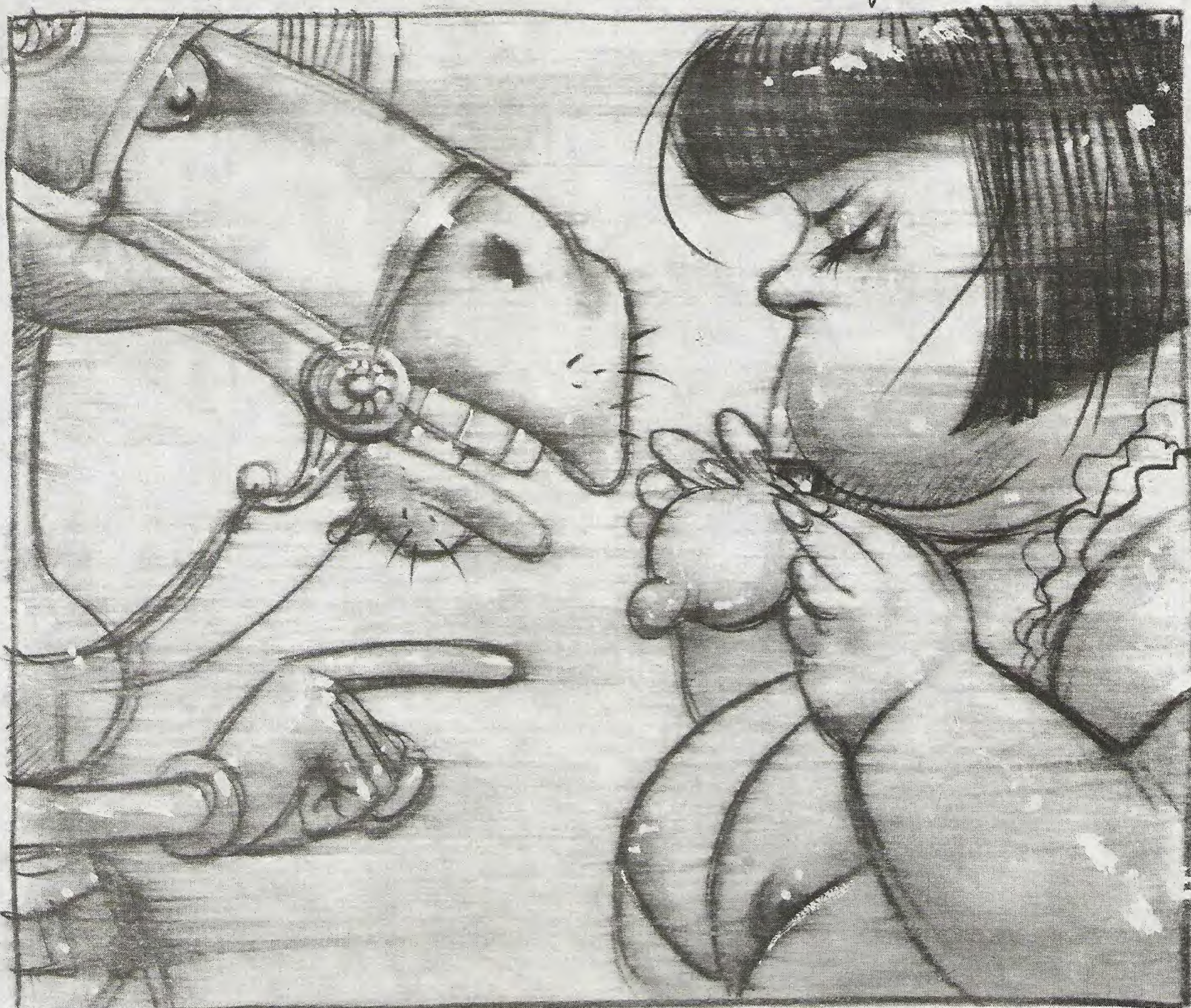


SI
QUÉRES
VER SI ESTA
PINCHADO,
INFLALO AHORA

¿PORQUE
SI LO INFLAS
DESPUES, CUANDO
ESTA LLENO, TAMBIEN
TE PODES CONTAGIAR
DEL SIDA

CORTALA
CON EL SIDA

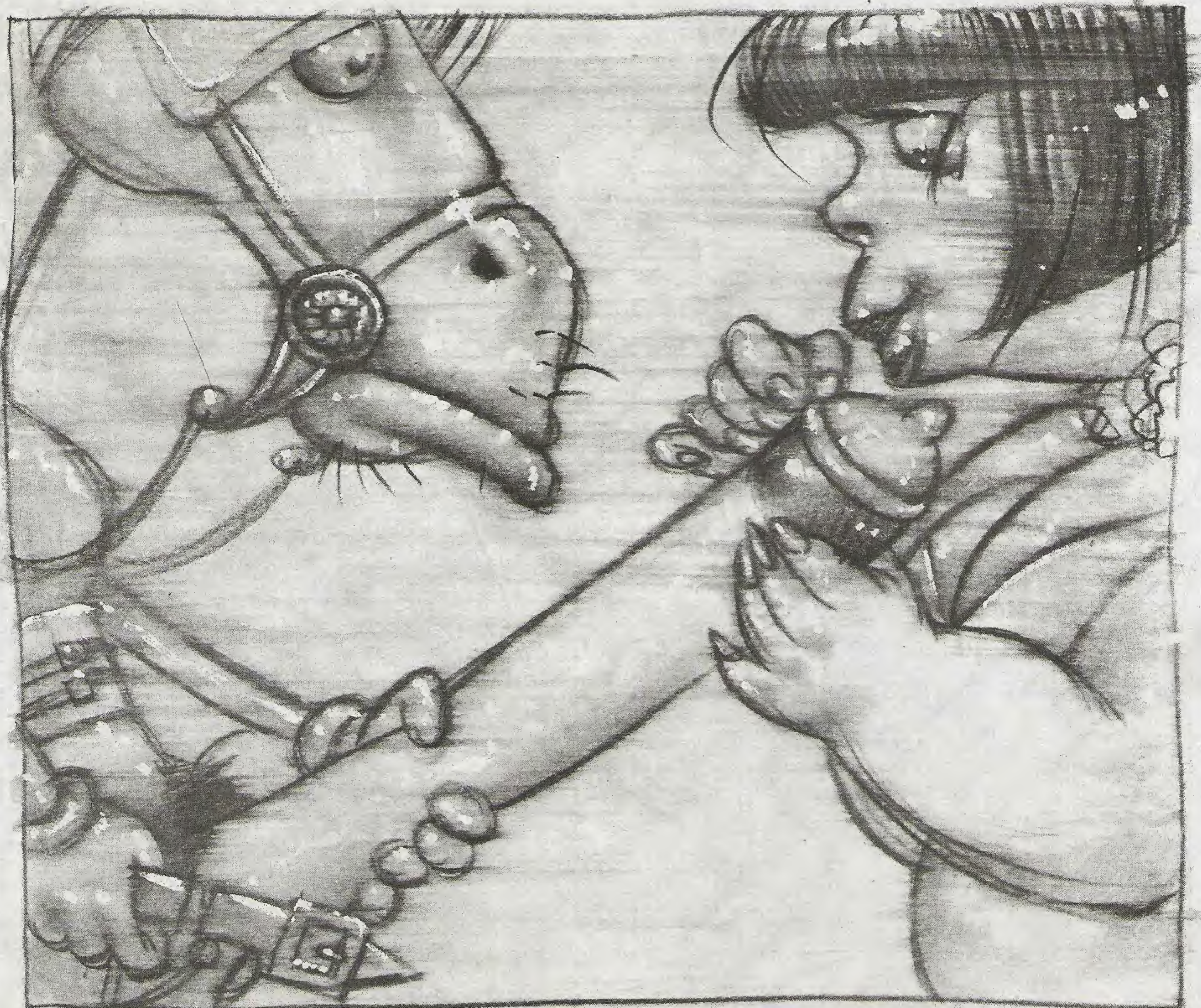
QUERIA VER
SI DICE FELIZ
CUMPLEAÑOS,
Y SI NO DICE ES
UN PRESERVATIVO
O UN PROFILACTICO
O UN CONDÓN
¿O TE CREES
QUE NO LOS
CONOSCO?



BUENO...
SI LO CONOCES
YO VOY SACANDO
EL PITULÍN Y VOS
ME LO PONES...

MI
TRABAJO DE
SEMENTAL HA
PASADO A SER UNA
PROFESION DE
ALTO RIESGO

ES
CIERTO...
SIEMPRE
FORNICASTE
CON PROMISCUIDAD,
AHORA VAS A TENER
QUE FORNICAR CON
PROMISCUIDADO



¡AY!
¡COMO
AJUSTA
ESTO!

PONELE
LA FIRMA
QUE ASÍ NO PASA
NINGUN SIDA

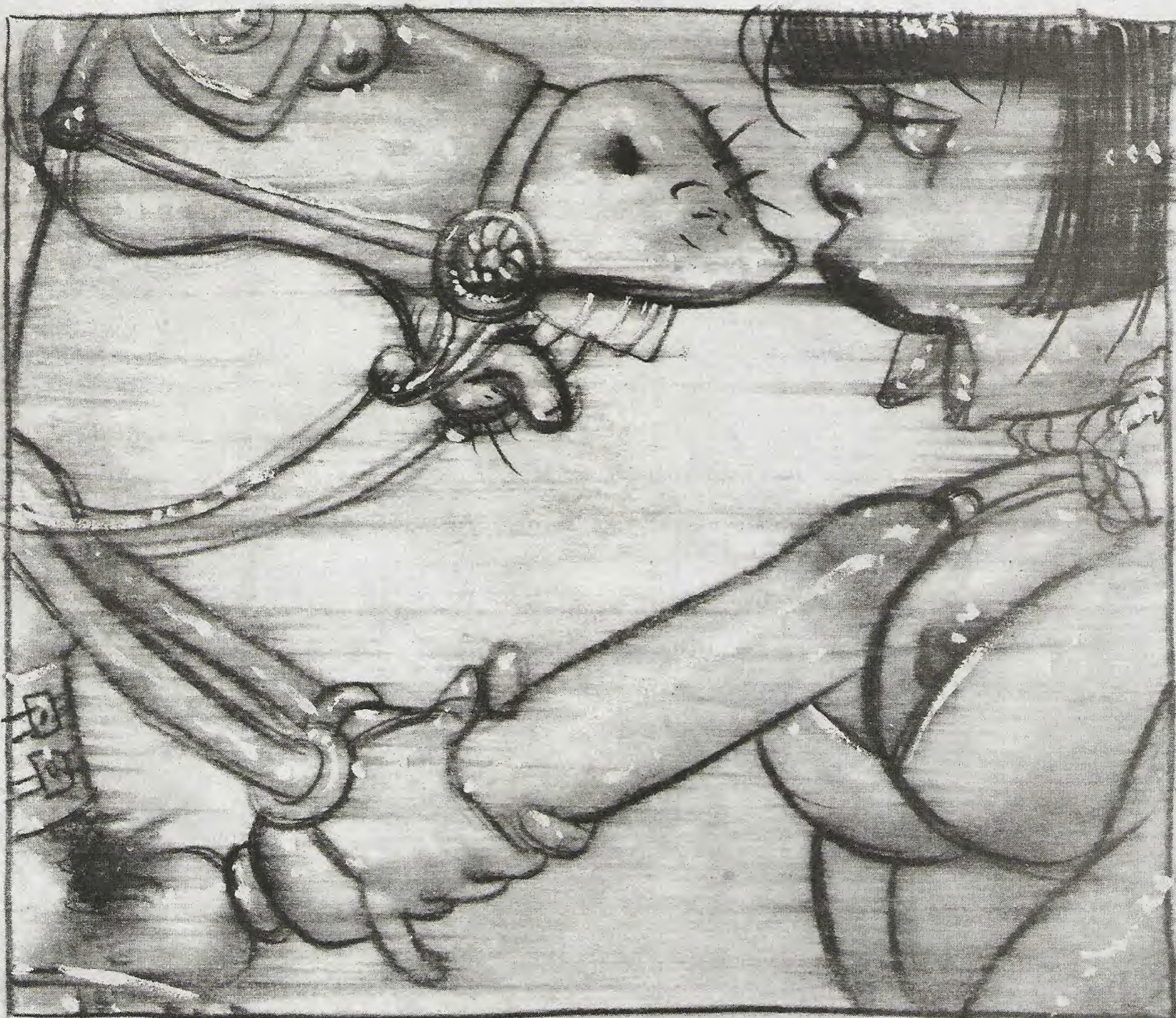
SI
ESTOS
GLOBITOS
IMPIDEN QUE
LA GENTE SE
CONTAGIE EL
SIDA, NO ESTARÍA
NADA MAL QUE DIGA
FELIZ CUMPLEAÑOS

AGUANTA
QUE HAY QUE
DESENROSCARLO
TODO



PREPARATE
GORDI PORQUE
ESTA VES VAS A
HACER EL AMOR
CON UN EMBUTIDO
SIN RIESGO DE
SIDA

ESTOY
CONVENCIDA,
Y LA VERDAD,
QUE ME EXITO
ESTE TRABAJITO DE
PONERTELO, ASÍ QUE
PONEMELO



¡AY EQUINO!
¿SI SE ESCAPAN LOS
HIJOS DEL FORRO, NO
SERÁN LOS FAMOSOS
GOMAS?

¿Y SI
ES UNA NENA
NO SERÁ LA
FAMOSA MUCHACHA
PLÁSTICA?

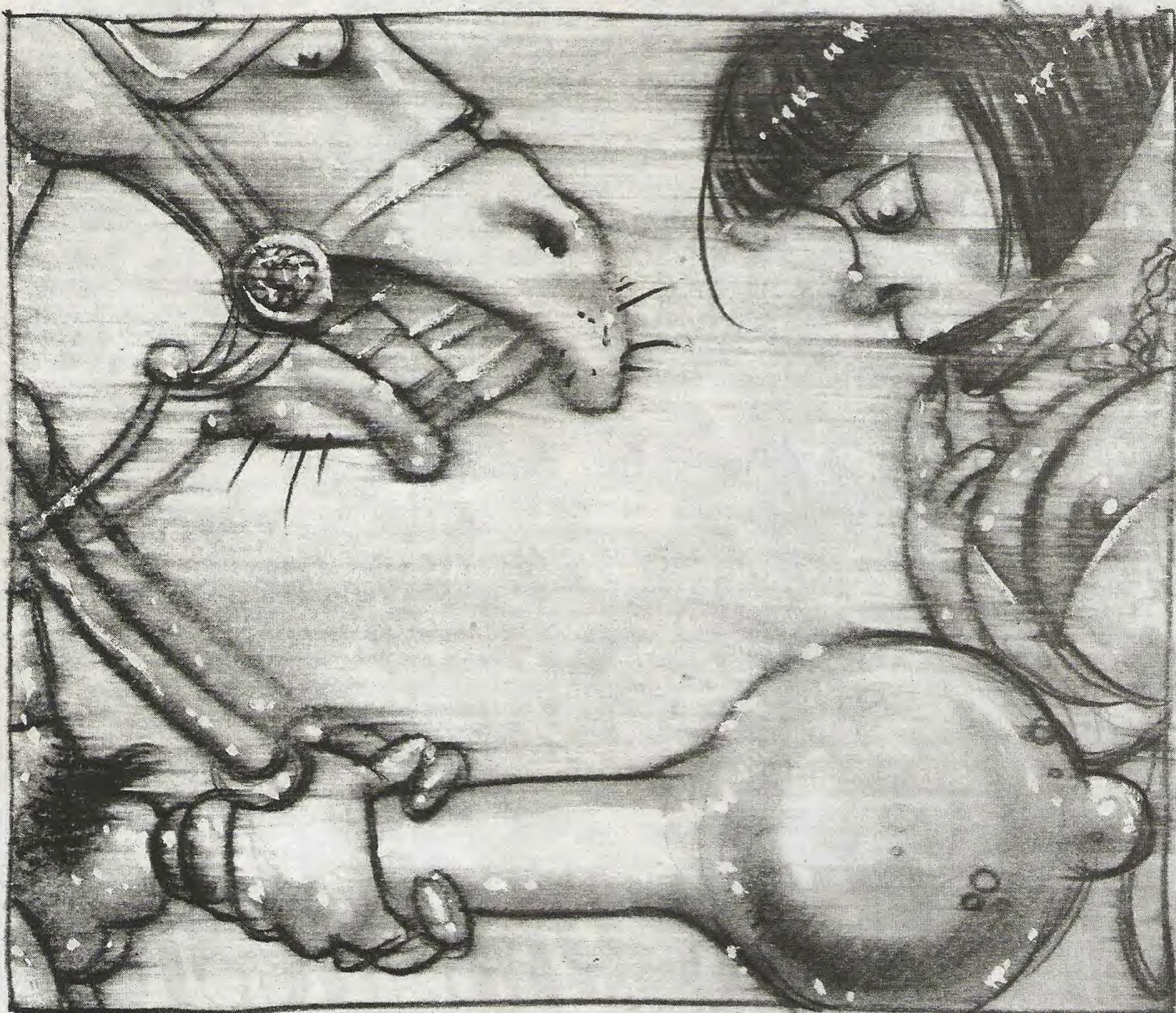
EN
FIN
QUE EL FORRO
DECIDA

PERO EL
FORRO NO
DA SIDA



ESTO
DE NO
CONTAGIARCE
DEL SIDA ESTA
BIEN, PERO ACA'
QUEDO ENCERRADA
UNA TROPILLA DE
PERCHERONES
...

Si...
QUE ENCUERTREN
PRONTO LA VACUNA
ASI SE PUEDE SEGUIR
MONTANDO EN
PELO



El Zoni © (FORNIQUE CON PROMISCUIDADO)

Charlamos con el Lito en la hermosa, acogedora casa de los Vitale en San Telmo. La conversación prosiguió luego en una inmensa cocina con los padres de Lito (y de MIA), "Donvi" y Esther, para terminar en el jardín hablando sobre México y el Neuquén junto a Manolo Juárez, que vive a dos cuadras de los Vitale. Don Vitale nos mostró fotos de un auditorio construido dentro de La Alcazaba, la mítica fortaleza árabe de Almería. Justamente, la familia recorrió hace poco tierras andaluzas. Lito es una familia.

UN BUFALO DE VILLA ADELINA. Nací un 1° de diciembre del '61 en Villa Adelina. Sagitario y Búfalo. Hasta los 24 años en Villa Adelina. Después me fui a Almagro. Ahora me mudé a Caballito.

KUARAHY. Es una palabra guaraní. Es un Dios engendrado en vientre de mujer, una especie de hombre-Dios. Fue una idea hecha a partir de un guión de Elio Marchi. El personaje representa a Latinoamérica. Hay una serie de poderes que quieren corromperlo, lo matan varias veces, resucita, trata de zafar de alguna manera. Pasa en distintas épocas: durante la Conquista, durante los milicos... No es una obra indigenista, tiene una lectura más actual. La hicimos (con Julio Bocca) seis días de noviembre en el Luna Park, y la vamos a reestrenar supuestamente el invierno próximo.

PROYECTOS. Voy a rearmar una nueva banda, o sí no grabar solo y después armar una nueva banda para presentar mi nuevo material. Hacer un nuevo ballet para Julio (Bocca). Lo hablamos muy ahí, en el comienzo, para el Colón quizás. Además voy a hacer música para una obra de Soledad Silveyra para chicos —Alicia en el país de las maravillas— y una película, Juego Limpio, de Heber Posse Amorín.

CINE. Trabajé con Polaco en *Diapásón*. No fue un trabajo muy feliz para mí; no tuve libertad para hacer lo que yo pensaba hacer. Hace muchísimos años, cuando yo era muy muy joven, con Kohon en *El agujero en la pared*. En las dos películas que más me pude explayar fueron de un director argentino que vive en Barcelona, Héctor Faber: *El acto* y *La memoria del agua*, bastante *under*... También había hecho la música de una película que se frustró. Hace 5 años iban a hacer una película sobre

la imaginación de un embarazo bailado por Julio. La iba a dirigir Teo Koffman. Ahora, voy a hacer la música para la vida de Tanguito, con Piñeiro.

VIDEO. ANILLO DE MUSICO. EL ETERNAUTA. En video hicieron una película sobre mí, *MUSICO Y ESPAÑOL*, hace muchísimo. Cuando yo era muy chico, iba a casa un amigo español que era muy buen músico. Tocaba guitarra, piano, violín. El tenía un anillo como éste (Lito señala su anillo), que para mí era anillo de músico. Entonces yo decía: "Cuando yo sea grande quiero ser músico español, y tener anillo de músico". A partir de esa historia salió el título ese. Ahora, compramos un equipo Súper-VHS para hacer un estudio de video acá. La idea mía es: no tanto trabajar en conciertos en vivo y en giras, sino hacer películas. Películas que tengan que ver con óperas... *Tengo la gran ilusión de hacer alguna vez una ópera con El Eternauta. Una ópera filmada.*

VIAJES. No me gusta viajar. Tengo simplemente la ilusión de alguna vez ir a Egipto, *el único lugar que realmente me gustaría conocer*. Creo que se debe respirar otro aire y otro ritmo. Tiene que ver con la imagen que tengo de Egipto, quizá cuando vaya... Pirámides y todas esas cosas me parecen alucinantes. Me gustaría pararme adentro de una pirámide, y quedarme unas horas ahí, a ver qué pasa... Nueva York no me atrae en lo más mínimo. Iría alguna vez a comprar instrumentos, pero ninguna cosa más me atrae de ciudades así. El único lugar que realmente me gustó de España —que es en definitiva *el único lugar donde pude viajar bastante*— es Sevilla, porque también tiene una *magia* especial.

ASCENDENCIAS. Italiano por mi viejo y español por mi vieja. Galicia, me parece que por ahí, pasamos por el pueblo que no recuerdo cómo se llama. Y el padre de mi viejo era de Sicilia. Mi viejo nació en un pueblo que se llama Maza, en La Pampa. No me atraen los viajes, en definitiva.

AMERICA. Nunca me interesé en todo lo que tiene que ver con nuestra historia. Siempre me apareció *de rebote*, por personas que realmente se interesaban, y todo ese tipo de cosas. *Como todo lo meto a partir de la música*, y de mi actividad porque es muy fuerte, y siempre fue muy fuerte en mi vida, no tengo una influencia mayor de cosas que

tengan que ver con América, que de cosas que tengan que ver con todo el mundo. *Siempre me metí en la música de todo el mundo de igual manera.*

PIANISTAS. En mi infancia, Peterson, el Mono Villegas, Mariano Mores, Ariel Ramírez. Hay un pianista que no es muy conocido acá, que siempre fue más que nada profesor de música. Un tipo alemán, Charles Franz, que me enseñó miles de cosas. El vive ahora en Brasil. Lo estoy tratando de hacer grabar acá para que quede algo de su música. Toca teclado, tiene un gran estilo sinfónico. Tuve una época que me copé absolutamente con Favero cuando acompañaba a Nacha Guevara. De ahí aprendí el oficio de acompañar cantantes. Toda la época del rock: Emerson, Wakeman, Tony Vancé, toda esa gente... Actualmente me gusta Keith Jarrett. Algunas cosas de Chick Corea. Tatum no me emociona tanto como Jarrett. Me gusta mucho también Lyle Mays, el que toca con Pat Metheny. Soy medio hinchapelotas con los gustos musicales. *Me importa que me emocione, que tenga personalidad.* Ya no me importa ni la técnica, ni que pifíe mucho, ni el estilo que toque. Bill Evans, ese tipo es el maestro del estilo pianístico que a mí más me gusta: no tan técnico y muy armónico, muy melódico y sutil... De chico me gustaba mucho Fats Waller... Cuando el Cuchi se pone a tocar en serio, mata. Tiene un *timing* muy especial, ¿no?

MUJERES. Fundamental. Indispensable para la felicidad, y nosotros somos indispensables para la felicidad de ellas. Tengo buenas relaciones con las mujeres de mi vida. Lo que tiene que ver con estar enamorado y tener pareja es fundamental para mí. Mi hija es fundamental. Soy casado en segundas nupcias. Tengo una hija de un matrimonio anterior. Me casé hace un año con mi mujer de hace varios años, Gabriela. Vamos a tener un hijo, en abril nacerá, o hija. Tengo una muy fuerte relación con mi familia, siempre fui muy *familiar*... Estuvimos siempre muy juntos. Liliana se fue a vivir a Córdoba. Sigue haciendo música... Mi hermana hace un año le puso música a poesías de Michaux. Estábamos terminando de hacer el disco y pedimos los derechos y no los dieron, y se quedó frustrado el proyecto. Había quedado bárbaro. Era un *denso* el tipo, infernal, un pesado...

MAS MUSICAS, MAS FAMILIAS. Lo que hice con KUARAHY tiene que

EL ANILLO DEL MUSICO

ver con toda la música sinfónica que escucho, que es lo que más escucho. Tiene que ver con mucho Rachmaninoff, de Mahler, algo de Ravel. Es lo que más me gusta de lo que hice hasta ahora. Algunas cosas queriendo estar influenciado por Stravinsky, que es muy difícil. Desarmé mi cuarteto, y quiero ver si me puedo dedicar a hacer *música sinfónica popular*, lo que me plantea una situación de tener que *pelearla desde abajo de vuelta*. No es algo que se pueda mantener con buenas ventas de discos y todo ese tipo de cosas... A mí me gusta mucho mezclar lo sinfónico con tambores indígenas. Lo hice en VIENTO SUR (letras de María Elena Walsh) y en KUARAHY... Me gustó muchísimo lo que hizo Ennio Morricone con la música de LA MISION. Cuando escuché eso se me prendió la imaginación. Utilizar por ejemplo tambores *batá* —parecidos a una tumbadora pero con dos parches—, incluir instrumentos de caña. Es importante la participación de un *vientista*.

MIA. MIA es mi primera experiencia con músicos de manera profesional. Fue del '75 al '81, casi los años de la dictadura. Empezó siendo un grupo casi de alumnos o ex-alumnos de mi viejo, donde estábamos mi hermana, yo, Juan Del Barrio, Alberto Muñoz, Daniel Curto... MIA no era un grupo de músicos solamente. Eramos una cooperativa, estábamos en contra de "tocar para ganar plata y nada más"... de los músicos que hacen *jingles*... teníamos una serie de principios que después, con el tiempo, bueno, algunos, yo personalmente los sigo teniendo, y otros no tanto. Hicimos un coro; los primeros discos hacíamos las tapas nosotros mismos una por una. Se financiaba con plata prestada de amigos.

FINALE CON FUOCO. El Búfalo de Villa Adelina, enamorado de las pirámides y de Stravinsky, acaba de disolver el cuarteto, con el cual grabó el notable LA EXCUSA. Dos cajas de CD editadas en España lo incluyen junto a Laurie Anderson, Miles Davis y el belga Wim Mertens, entre otros. Terminamos con una antigua fogata y memoria de los Vitale: "Tuve la suerte de no ir al Conservatorio, y todo ese tipo de cosas que frustran a mucha gente. Hicimos una fogata una vez en Villa Adelina con partituras que habían vuelto loco a mi viejo de chico, y tratamos de que no me vuelvan loco a mí...". El sonido de la furia.

*Encuentro
con
Lito Vitale,
recién
cumplidos
los 30*



GONZALO MARTINEZ

**PETER
PANK**

2

max

¿ES PETER PANK SOLO UNA LEYENDA? ANA Y SUS HERMANOS DEJAN DE CREERLO UN MITO CUANDO GRACIAS AL POLVO MAGICO DE CAMPANILLA VUELAN A PUNKILANDIA. LOS CHICOS MALOS CASI VIOLAN A ANA, PERO POR SUERTE EL HEROE LLEGA A TIEMPO PARA ENSEÑAR LECCIONES DE URBANIDAD. COMO REPARACION, OFRECE UN PASEITO POR EL LAGO DE LAS NINFOMANAS. SE VA LA SEGUNDA ENTREGA, EN LA QUE TAMPOCO RESPETAMOS LOS CORTES DE LA ORIGINAL, PARA PODER INCLUIR MAS DE UN CAPITULO POR NUMERO.

por RODRIGO TARRUELLA

Peter PanK

UNA VEZ LLEGADOS A PUNKILANDIA, PETER, DESPUÉS DE HABER TENIDO QUE SALVAR EL VIRGO DE ANA DEL DESCONTROL DE LOS CHICOS DESCARRIADOS Y DE HABER EXPULSADO A CAMPANILLA, SE LA LLEVA (A ANA) AL LAGO DE LAS NINFOMANAS, PERO... ¿CUÁLES SON EXACTAMENTE LAS INTENCIONES DE PETER (EL TURBIO PETER) CON RESPECTO A ANA? MIENTRAS TANTO, LOS DESCARRIADOS SE HAN IDO CON LOS NIÑATOS A PRÁCTICAR EL DEPORTE NACIONAL: LA CAZA, CAPTURA Y EMPALAMIENTO DE JIPIS. POR SU PARTE, EL CAPITAN TUPÉ Y SUS ROCKERS ESTÁN TRAMANDO, SIN DUDA, ALGO OSCURO E INNOBLE...



EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS, LOS DESCARRIADOS SON HECHOS PRISIONEROS...





MIRA ANA, AQUÍ ESTAN LAS NINFÓMANAS !!

OH! CASI NO PUEDO CREERLO !!
HE SONADO TANTO CON ELLAS !!
Y SON AÚN MÁS MARAVILLO-
SAS DE LO QUE IMAGINÉ !!

HOLA PITER !! ¿ QUIEN ES
TU AMIGA ¿ NOS LA
PRESENTAS ? !!

MIRAD CHICAS !!
HA LLEGADO PITER !!

Peter Pank

RESUMEN TOPOGRÁFICO DE LA SITUACIÓN





¡¡ POR TODOS LOS MOCOS !! TIENE A LA PRINCESA JIPI Y LA LLEVA A LA ROCA DE LOS MUERTOS !! ¿ QUE PRETENDERA ESTE JILIPOYAS ? !!

VAMOS PRINCESA, SOLO QUIERO QUE ME DIGAS DONDE ESTÁ LA GUARIDA DE PITER PANK Y TE DEJARÉ EN LIBERTAD !!

ESTÁ BIEN, ENTONCES TE ENTREGARÉ A MI TRIPULACIÓN JA JA JA JA !!

NO HABLARE !!

BAH! NO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE ME LOS TIRO A TODOS !!

¡¡ LA MUY PUTA !! ENTONCES VEREMOS SI TE ENTIENDES TAN BIEN CON LOS TIBURONES COMO CON MIS HOM-BRES !! HABLA O ...

¿ ME BUSCABAS TUPÉ ?

LO QUE VE TUPÉ LE HIELA LA SANGRE EN LAS VENAS ...



EL CUCHILLO SALVAJE DE
PITER PANK
EL CAFRE



... PERO EL CAPITÁN PIRATA NO SE CORTA Y REACCIONA CON RAPIDEZ ...

¡¡ IMBÉCIL !! ¿ CREES QUE TE DARÉ ALGUNA OPORTUNIDAD ? TE MATARÉ COMO AL SALVAJE QUE ERES !!

...Y LOS ACEROS CENTELLEAN-
TES COMIENZAN SU DANZA
MACABRA

DOS SALVAJES
COLOSOS SEDIEN-
TOS CADA UNO
DE LA SANGRE
DEL OTRO...

... PERO EL GIGANTESCO CUCHILLO DE
COCINA POCO PUEDE CONTRA LA HABI-
LIDAD CON QUE EL CAPITAN DE LOS ROCKERS
MANEJA LA AUTOMÁTICA

SIN EMBARGO, DE UN CERTERO GOLPE,
PITER LOGRA DESARMAR A SU ENEMIGO

LOS OJOS DE TUPÉ DESPIDEN FUEGO
MIENTRAS, RECOGIENDO SU NAVAJA,
LOS CLAVA EN EL CORAZÓN DE PITER

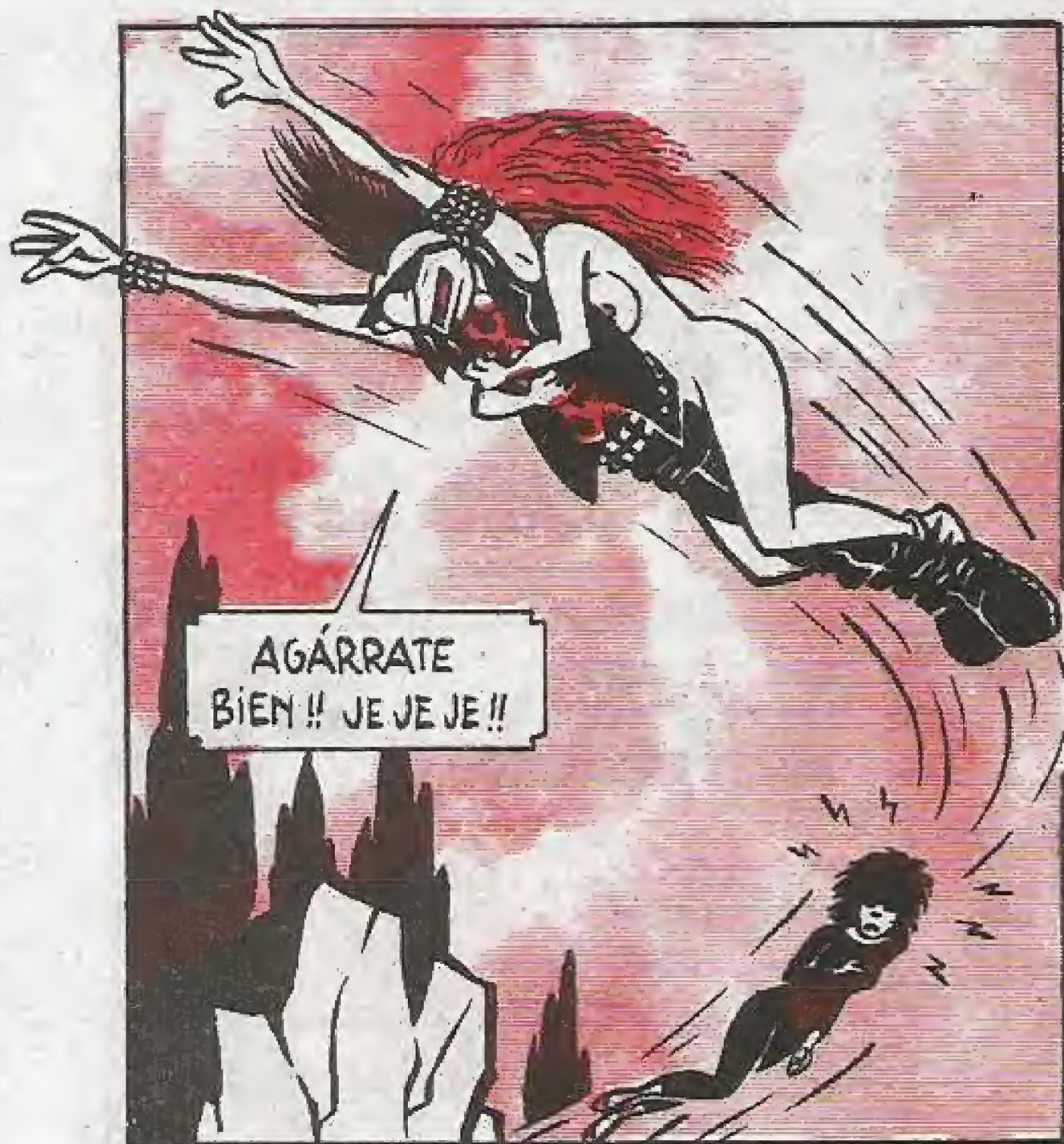
JE JE JE
JE JE !!

HOMBRE
AL
AGUAAA !!!

PERO PITER NO ES MÁS QUE UN SUCIO
TRAMPOSO QUE UTILIZA SIN EL MÁS MI-
NIMO SENTIDO DEL HONOR SUS FA-
CULTADES VOLADORAS...



PETER PANK!



LA ADRENALINA DEL COMBATE Y LAS TETAS MÁS GRANDES DE LA ISLA HAN HECHO A PETER OLVIDAR MOMENTÁNEAMENTE A ANA, QUE SE RETRASA CADA VEZ MÁS....



PETER PANK!



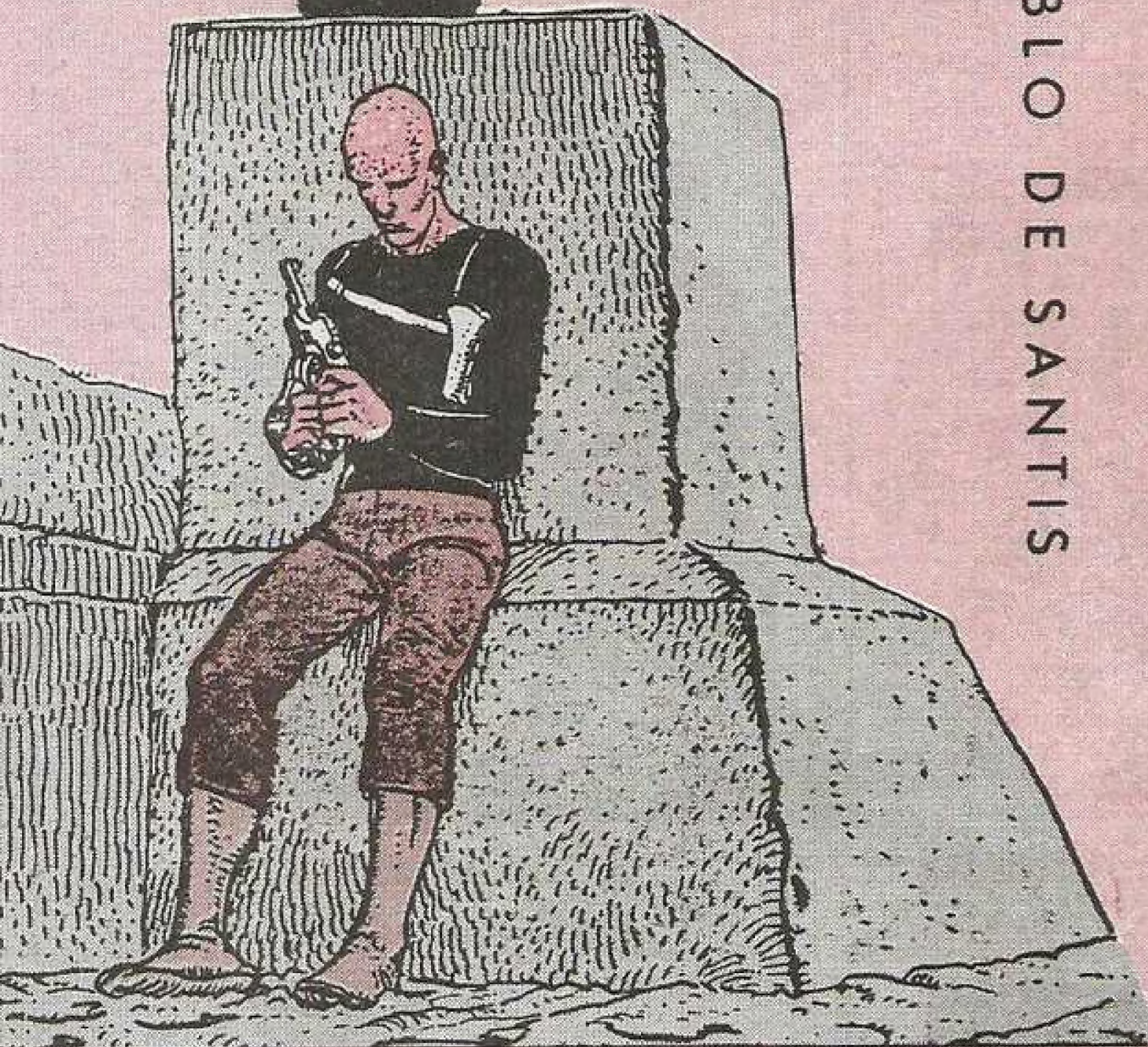


... PERO NO EL ORGASMO QUE UN LEVÍSIMO ROCE HA PROVOCADO...





TUERCAS & TORNILLOS



por PABLO DE SANTIS

mismo canal y horario en donde el programa se había mantenido durante años). En Telefé, de lunes a viernes a las 20, el **Super Agente 86** demuestra una vez más que en su mundo todo es aparente: los zapatos son teléfonos, las abejas transmisores, y los paraguas armas. Además de esta serie de los '60, volvió una de los '70 (**Kung Fu**, con David Carradine) y una de los '80 (**Martillo Hammer**). También regresó de las sombras **Viaje a las estrellas**, pero en una nueva versión (aunque con una estructura y situaciones muy similares a la vieja). Ojalá, a propósito de la película, a alguien se le ocurra volver a la carga con **Los Locos Addams**, ausente desde hace por lo menos una década.

cerraduras y rendijas), están involucrados. Babilonia queda en Guardia Vieja 3360.



D · I · B · U · J · O · S

Little Nemo, el genial personaje de Winsor McCay llegará en pocos días más a nuestros cines. Pero la película no arriba con buenos augurios: quienes conocen la historieta no han vacilado en defenestrarla, y basta dar una ojeada a las fotos del film para ver que el estilo de McCay no ha sido respetado en absoluto. En los créditos se multiplican los nombres notables (Ray Bradbury, Moebius, Brian Froud entre muchos otros), pero, al parecer no ha dado buenos resultados esta reunión de celebridades. El cine, al fin y al cabo, sólo está hecho de resultados.

M · E · D · I · O · S

Nos llegó la vigésima entrega de **Periodismo por Periodistas**, boletín de distribución gratuita editado por TEA (Taller, Escuela, Agencia). **Periodismo...** es un minucioso seguimiento de los medios, día por día y tema por tema, con especial atención a las novedades, la libertad de prensa y las citas textuales. Desaparecida hace tiempo la tercera versión de **Medios y Comunicación**, no hay sobre este campo otra publicación que **Periodismo...** y de ahí su importancia como resumen y material de consulta. El próximo número sale en marzo.

T · E · R · R · O · R R · O · C · K T · E · A · T · R · O

Dan O'Bannon escribió el guión de aquella historieta de Moebius **The Long Tomorrow** (publicada en los inicios de **FIERRO**), colaboró en **Allen**, el octavo pasajero, y dirigió, entre otras cosas, **El regreso de los muertos vivos**. En poco tiempo más conoceremos otra película de su autoría, **Resucitado**, basada en la novela de H.P. Lovecraft **El caso de Charles Dexter Ward**, que también tomó como base a una de sus películas Roger Corman en los '60. Otro clásico norteamericano, Edgar Allan Poe (también frecuentado por Corman) ha dado origen a **Dos ojos diabólicos**. En ella dos directores legendarios, George Romero (**La noche de los muertos vivientes**, un clásico de los '50) y Darío Argento (**Suspiria**, **El pájaro de las plumas de cristal**) llevaron a la pantalla dos de los relatos más conocidos de Poe: **El caso del señor Valdemar** y **El gato negro**. (Curiosamente, existe versión argentina de estos dos cuentos, y la hizo Enrique Carreras en la década del '50 con Osvaldo Pacheco y Narciso Ibáñez Menta como protagonistas).

El Festival de rock de La Falda reaparece este año, luego de haber pasado un tiempo fuera de cartel. El 7, 8 y el 9 de febrero, se reedita este clásico serrano con la presentación de decenas de artistas.

T · E · L · E · V · I · S · I · O · N

En el verano los canales de TV comienzan a recibir señales del pasado y los espectadores recuperan las series que creían perdidas para siempre. En canal 13 regresó **El show de los tres chiflados** a las 12 (el

Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese no se dejaron amilanar por la muerte de Batato Barea y siguieron de pie sobre la escena con un nuevo espectáculo: **Mamita querida**. En el Parakultural New Border.

Empezó tímidamente y ya es un éxito la primera feria del erotismo en la cultura, **Fragmentos de una Herótica**, en Babilonia, los viernes y los sábados a las 22 y 0.30. Todos los géneros (Incluyendo el teatro en cabinas mínimas, observado a través de

P · E · R · S · O · N · A · J · E · S

Freddy Insiste. Llegó su película número 6 (sin contar las que se hicieron exclusivamente para video) titulada **La muerte de Freddy**. Desde la primera (y mejor) **Pesadilla**, dirigida por Wes Craven, mucha sangre corrió por la Elmer Street. Y como, insólitamente, el cruel Freddy se convirtió en ídolo infantil, también hay figuritas con su efigie.





/POR LA
PREHISTORICA
"APOLO XII"//LA
UNICA VEZ QUE VI UNA
ROSA FUE EN EL MUSEO
BOTANICO!

CREO
QUE... ME VOY
A DESMAYAR

NO TE
DESMAYES

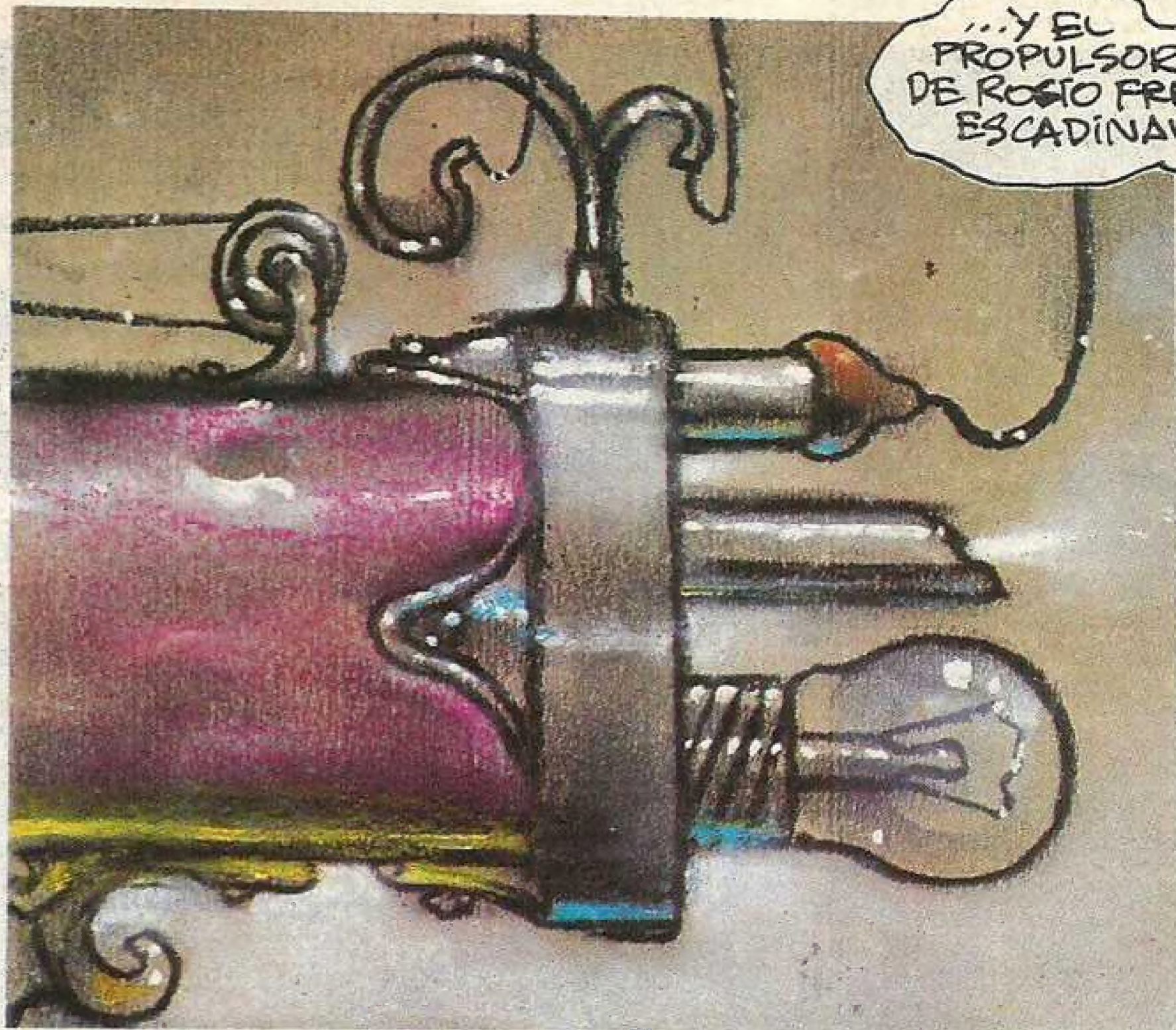


LA
ROSA
Y EL FLOWER
BASS Z-30 CON
LIQUIDO CONSERVADOR
ETERNUM INCLUIDO
A CAMBIO DE UNA
PALPADA POSTERIOR
AL NATURAL

MAS
LA JERINGA
EXTRACTORA
DE PERFUME
ALEMANA
...



...Y EL
PROPULSOR
DE ROSTO FRESCO
ESCADINAVO



Y
TAMBIEN
EL MATE A
CUERDA INDUSTRIA
ARGENTINA
...



HECHO...
TAMBIEN EL
MATE A CUERDA
INDUSTRIA
ARGENTINA



BAJA LA
PALANCA ELEVADORA
DE LA COMPUERTA
TAPANALGAS
ANTINUCLEAR-
OZONICA



APURATE...
UNA PALPADA
POSTERIOR AL
NATURAL, DUR
DOS MINUTOS

